LA GENTE YA ESTÁ HARTA DE TANTO ESCÁNDALO POLÍTICO... ¿POR QUÉ NO HABLAMOS DE FÚTBOL?
¿CREE QUE MARADONA SE VA A IR DE BOCA?
ESO...
NI IDEA... LO QUE A MÍ REALMENTE ME PREOCUPA ES OTRA COSA
¿QUÉ?
QUE COPPOLA SE VAYA DE BOCA
RUDY & PAZ

Menem vetará la ley por la cual la pena por robo de autos no será superior a la de homicidio

CON EL AUTO NO TE METAS

Página/14



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2909 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Recién ahora empieza la investigación sobre Coppola: el juez consiguió otras tres causas, incluida una que sigue la justicia italiana, para tratar de ligarlo al contrabando de drogas. La policía hace trascender que estaría vinculado a Al Kassar, y para colmo su hija Natalia también podría ser procesada

Páginas/2/3

ÉL, EL PEOR DE TODOS


Gentileza: Editorial Atlántida

10

Zancadillas brasileñas, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Ofrecen niños por Internet

HIJOS EN COMODAS CUOTAS

Páginas/16/17

DIOS

Se muere Menem y discuten Dios y el Diablo. Ninguno de los dos lo quiere. Negocian y acuerdan tenerlo una semana cada uno. Al séptimo día el Diablo lleva a Menem hasta el Paraíso y le dice a Dios: "Por favor, llevátelo que no lo aguanto más. Me privatizó el horno, organizó campeonatos de golf, armó una disco en el Purgatorio..." Al octavo día el Diablo no tiene noticias. Deja pasar el noveno, pero al décimo, intrigado, llama por teléfono:

–Hola, ¿eso es el Paraíso?, habla el Diablo.
–Sí, ¿qué necesita?
–Quiero hablar con Dios.
–¿Con cuál?, ¿el anterior o el de ahora?

(Chiste contado en el programa de Susana Giménez.)

Procesaron al ex gobernador

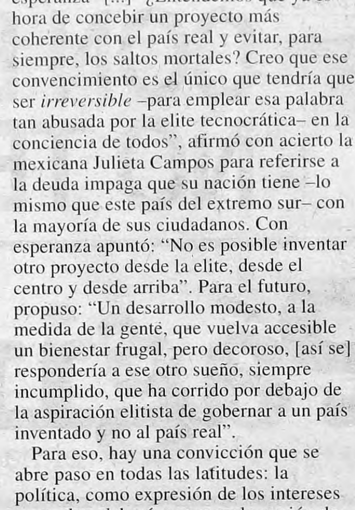
SAADI, MAS LEJOS DEL SENADO

Página/8

2

Narices sucias, *por José M. Pasquini Durán*

NARICES SUCIAS

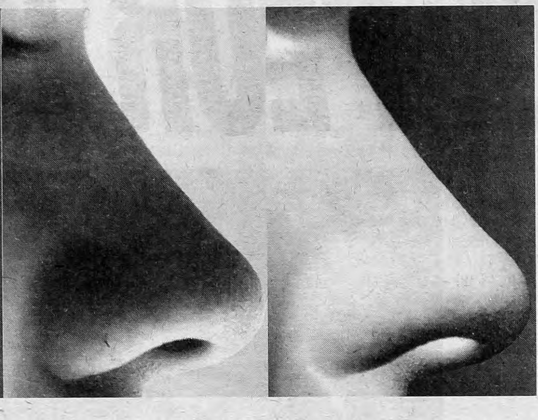


(*Por J. M. Pasquini Durán*) El próximo sábado, día de todos los difuntos, se cumple el primer mes del debate en Diputados sobre el desempleo, que fue calificado por unanimidad como el compromiso prioritario de la nación. Esa sesión formó parte de una onda de disenso que incluyó dos huelgas generales y un apagón nacional. En poco menos de dos meses –desde la huelga del 8 de agosto hasta el debate legislativo del 2 de octubre– la mayoría de la gente plebiscitó tres veces, de modo contundente, el rechazo a la política oficial de reajustes estructurales. En ese plazo, quebró el consenso social que le había dado al menemismo la fuerza electoral para la reelección en mayo del año pasado. La UCR y el Frepaso, por su parte, convergieron al frente de una coalición multisectorial, en actos de desobediencia civil tanto de protesta como de propuestas que reactivaron las expectativas públicas. El compromiso incluía la presentación, antes del próximo sábado, de iniciativas concretas para combatir el desempleo, preanunciadas el 2 de octubre en el recinto legislativo. Hoy en día, ese tema central, y urgente para millones de argentinos, ha sido opacado en la agenda pública por escandalosas denuncias y sórdidas sospechas.

El remolino noticioso de cada día mezcla todo en el mismo rango de valores, hasta el toque tanguero con "chicas mal de casas bien y chicas bien de casas mal", cuyo espectáculo entretiene a tantos, cuando uno de los dramas esenciales de esta turbia actualidad se deriva de la incapacidad del país para dialogar con el destino de sus jóvenes. Una sociedad que no puede realizar el esfuerzo para que los jóvenes puedan decidir con libertad el curso de sus propias existencias, es una sociedad estática, detenida y desperdiciada. ¿Cuántos aplican el mismo interés que dedican a ese puñado de extraviadas mariposas noctámbulas al bochornoso pleito por el ingreso a la Facultad de Medicina, que perjudica a toda la Universidad y, sobre todo, a los miles de aspirantes que anhelan una vida mejor?

Cuando lo trivial o aparente se confunden con lo sustancial y verdadero, alguien está escupiendo contra el viento. Que Domingo Cavallo se pasó a la oposición, como asegura el presidente Carlos Menem, es pura apariencia; los pleitos del ex ministro con los operadores políticos de la Casa Rosada empezaron antes de su despido y, simplemente, continúan por la misma razón: disputan por la sucesión en 1999. Las revelaciones de Cavallo tienen un valor equivalente a las que en su momento hizo el marino Scilingo: alguien que estuvo "adentro" confirma lo que "afuera" ya era sabido o sospechado. Que el ministro Carlos Corach pretenda que el "héroe" de la convertibilidad sufre de "desequilibrio emocional" es una trivialidad argumental, como lo son las apelaciones al fallo de la Justicia, cuando los magistrados encargados de aplicarla forman parte del disturbio político-institucional. Manos limpias no es lo mismo que narices sucias.

El Presidente acaba de decir que el caso Coppola probará que la justicia argentina es proba como ninguna; si lo fusilaran en la plaza pública podría agregar que también es muy severa. Pero eso no cambiaría de raíz el escepticismo de la opinión pública; no hay una sola encuesta de las muchas que revisan los asesores de la Casa Rosada donde la mayoría de los entrevistados exprese mayor confianza en las instituciones o en los hombres de poder, porque la Justicia investigue a las tribus de la noche. Si cae uno –comenta la calle– es para salvar a los demás. Por lo tanto, un promedio de siete de cada diez opinantes no cree en nada ni en nadie. Hasta el más elemental sentido común indica que cuando sale a la luz un sistema de corrupción (un sistema no es la mera suma de individuos o de fracciones), lo que corresponde son respuestas políticas y reformas profundas en lugar de apariencias leguleyas. La estrategia del Gobierno consiste en reducir la cuestión a desviaciones individuales y a encerrarse en sí mismo. Acaba de rechazar por mayoría que Cavallo deponga ante la Comisión de Juicio Político del Congreso y en la Casa Rosada se anunció que por decisión del Presidente en las futuras reuniones del gabinete sólo participarán los ministros, "para evitar filtraciones" sobre lo que allí ocurre. Es la ley del silencio convertida en reglamento del poder; clausura las ventanas en lugar de abrir las puertas para que entre aire fresco.



Suficiente para aumentar la desconfianza generalizada. Hasta los empresarios aliados del "modelo" sienten la asfixia del medio ambiente y no tienen pudor alguno en desnudar sus temores por la estabilidad del programa que los beneficia a causa del mal humor social combinado con las debilidades gubernamentales.

En un escrito de este año, el mexicano Carlos Fuentes refirió la situación latinoamericana y a propósito hizo este atinado comentario: "¿Qué vamos a hacer? ¿Admitir que los problemas son enormes y no tienen solución, o que tienen solución pero ésta resulta demasiado costosa? La mentalidad de 'después del diluvio' nos acecha. Nos encogemos de hombros. Nada es resoluble a corto plazo, y a largo plazo, como dijo Lord Keynes, todos estaremos muertos". A su tiempo, Franz Kafka quiso advertir: "Habrá mucha esperanza, pero no para nosotros". ¿Así será? Las versiones apocalípticas del futuro circulan a granel, pero aun si los peores pronósticos se cumplieran, los problemas de fondo seguirían de pie, esperando soluciones. La idolatría del mercado instaló un determinismo de pesadilla, y los apocalípticos proponen otro milagro al despertar. "Hasta ahora, cada milagro ha pretendido ampliar la oferta de progreso para luego recortar una tajada mayor de esperanza" [...] "¿Entendemos que ya es hora de concebir un proyecto más coherente con el país real y evitar, para siempre, los saltos mortales? Creo que ese convencimiento es el único que tendría que ser *irreversible* –para emplear esa palabra tan abusada por la elite tecnocrática– en la conciencia de todos", afirmó con acierto la mexicana Julieta Campos para referirse a la deuda impaga que su nación tiene –lo mismo que este país del extremo sur– con la mayoría de sus ciudadanos. Con esperanza apuntó: "No es posible inventar otro proyecto desde la elite, desde el centro y desde arriba". Para el futuro, propuso: "Un desarrollo modesto, a la medida de la gente, que vuelva accesible un bienestar frugal, pero decoroso, [así se] respondería a ese otro sueño, siempre incumplido, que ha corrido por debajo de la aspiración elitista de gobernar a un país inventado y no al país real".

Para eso, hay una convicción que se abre paso en todas las latitudes: la política, como expresión de los intereses generales, deberá recuperar la noción de futuro. Habrá que tomar nota de los atajos que propone la realidad cotidiana –el canibalismo interno del oficialismo, la descomposición de las elites de ricos y famosos, y otros espectáculos similares–, pero el sentido profundo es aquel que la oposición había empezado a recorrer en favor de soluciones de interés general. Descubrir al asesino del propietario de un salón de bailes puede ser apasionante, pero lo es más descubrir la senda que saque al país del estancamiento y a los ciudadanos de sus incertidumbres y dificultades. Los investigadores pueden, y deben, seguir las oscuras pistas de las tramas particulares de la impunidad, pero la tarea política consiste en restablecer la confianza pública en las instituciones de la democracia, velar por la aplicación de sus principios y restaurar el sentido de equidad en la vida económico-social.

Algo así despunta en la iniciativa del obispado de Quilmes que hoy realizará una misa en las calles de Florencio Varela para auspiciar la esperanza en el corazón de los más desamparados. La multisectorial que lideran la UCR y el Frepaso prepara para la semana próxima alguna manifestación pública que demande Justicia independiente asentada en la norma de la igualdad ante la ley. Hay tanto más para hacer: un pacto interprovincial que proponga la autosuficiencia y la reciprocidad como bases de recuperación; un acuerdo productivo para el desarrollo a la medida de la gente; la formación de movimientos sociales de cooperación y solidaridad... y, de seguir, la lista podría ocupar un libro del tamaño de una enciclopedia. De ese proceso surgirán los acuerdos y los líderes indispensables para que el determinismo de pesadilla que sostienen los conservadores sea derrotado también en las urnas futuras. Ninguna elite, por honorable que sea, podrá ser mejor que el movimiento que arranque desde las raíces de la sociedad.

BERNASCONI

ACA,

(*Por Graciela Mochkofsky*) Todos los cañones apuntan contra Guillermo Coppola: un día después de dictarle la prisión preventiva, el juzgado de Dolores anunció que tres causas judiciales hasta ahora independientes se sumarán al expediente contra el empresario, entre ellas la que investiga en Uruguay un fiscal italiano y cuya vinculación con Coppola es poco clara incluso para el juzgado. Además, policías que participaron de la investigación contra el manager de Maradona hicieron circular el rumor de que hasta Monzer Al Kassar estaría vinculado al caso. Para completar, se adelantó que Natalia Coppola también podría quedar procesada (ver aparte).

El juez Hernán Bernasconi parece decidido a lograr lo que siete meses de investigaciones no pudieron: procesar a Guillermo Coppola por contrabando de drogas ilegales, con su investigación o con una ajena. Por eso, dijo un hombre muy cercano al juez a **Página/12**, Bernasconi se reuniría hoy en Dolores con el fiscal Sandro Apsiello y su asistente Mauro Paletto, que hasta anoche estaban en Montevideo investigando una causa por contrabando del año 1992 que involucra un giro de 12 millones de dólares a un banco holandés por la venta de 11 toneladas de cocaína.

Un empleado de Bernasconi llamó ayer al mediodía al diario uruguayo *El País* para pedir que le faxearan la información que habían publicado sobre los italianos, comentó un periodista del diario a **Página/12**. El artículo decía que Apsiello y Paletto vendrían a Buenos Aires en búsqueda de Jorge Osvaldo Lasalvia y Juan Felipe Ricca, quienes enviaron el giro investigado. Nada sobre Guillermo Coppola.

La versión del juzgado agregó que los italianos habían interrogado en Uruguay a Andrea Ulrich, detenida días atrás en el aeropuerto Carrasco con un cargamento de cuatro kilos de cocaína cuando intentaba seguir viaje a España. Según el mismo informante, la mujer habría admitido que era una "mula" de Alejandro Federico, quien tiene orden de captura de Bernasconi porque habría sido un *dealer* de Coppola. Por la tarde, el miembro del juzgado anunció que la semana próxima el juez y su secretario, Roberto Schlägel, se trasladarían a Uruguay a tomarle declaración a la mujer.

Pero en el juzgado de Dolores no supieron dar precisiones sobre la conexión Coppola-Italia. "Lo único clarito es que Federico mandó droga a España vía Montevideo. Son todas conjeturas, no hay nada probado", admitió la fuente luego de varias preguntas.

"¿Quién carajo es Coppola?", respondió un secretario de la fiscalía italiana a una consulta de este diario sobre la relación entre su investigación y el empresario de pelo blanco.

Para agregar a la confusión, fuentes del juzgado dijeron a la agencia de noticias DyN, a última hora de ayer, que no habían recibido "comunicación alguna de los fiscales italianos" (*sic*).

El otro gran anuncio contó con una cobertura espectacular: las cámaras de TV mostraron en los noticieros vespertinos la llegada a Dolores de un helicóptero, del que bajaron dos secretarios del juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo. Los hombres entregaron a Bernasconi el expediente de una causa de 1991 en que Coppola aparecía, según dijo la fuente del juzgado, "rozado". En la causa, que ya tuvo sentencia, un detenido por tráfico de drogas viajaba en una camioneta Pathfinder que pertenecía al manager de Maradona. La Pathfinder era habitualmente conducida por el cuñado de Coppola.

El tercer expediente que este fin de

INTENTA VINCULAR OTRAS TRES CAUSAS CON LA DE COPPOLA

ALLA Y EN ITALIA TAMBIEN

Decidido a lograr lo que no consiguió en siete meses de investigaciones, probar que existió contrabando de drogas ilegales, el juez Hernán Bernasconi intenta ahora juntar otras tres causas sobre narcotráfico a la que sigue contra Guillermo Coppola. Bernasconi dice estar convencido de que Coppola es apenas "un punto intermedio" y asegura buscar a una superbanda internacional en la que fuentes policiales incluyen hasta a Monzer Al Kassar. Dos fiscales italianos que llegaron anoche para investigar una causa independiente serán consultados para intentar encontrar alguna vinculación.



El juez Hernán Bernasconi, decidido a probar que Coppola capitaneaba una banda de narcotráfico internacional.

semana leerán los empleados de Bernasconi es el que instruyó el juez porteño Jorge Ballestero y por el que fueron detenidos en el verano Samantha Farjat y su novio Héctor "Yayo" Cozza, también con prisión preventiva en la causa de Dolores.

Otro dato confuso, pero esta vez de fuentes policiales vinculadas al caso, fue el que comenzó a circular como un rumor anteayer, cuando se dictó el pedido de captura contra Federico, el supuesto *dealer*: que el hombre estaría vinculado al conocido traficante de armas Monzer Al Kassar. En el juzgado la información fue desmentida, pero la policía difundió que dentro de una agenda secuestrada en el departamento de Federico había aparecido una foto del sirio.

En su auto de procesamiento del jueves, Bernasconi dictó la "falta de mérito" para Coppola en una de las imputaciones más graves con las que fue detenido: el contrabando de drogas. En el expediente la acusación sólo podía apoyarse en una llamada telefónica a Japón en la que se hablaba de jugadores y botines, y en el testimonio de una testigo de identidad reservada que decía que Coppola le había ofrecido llevar cocaína a España, pero ella se había negado. Hasta el fiscal Jorge Mola consideró que el testimonio era por lo menos insuficiente para sostener la acusación. Pero el juez aclaró en su fallo que el empresario no quedaba desvinculado por completo de ese delito, ya que seguiría siendo investigado. Parece decidido a demostrar que su intención en ese sentido es firme.

NATALIA COPPOLA

Adicta al teléfono celular

(*Por G. M.*) Natalia Coppola no sólo tiene un padre preso y un novio procesado por contrabando: también sobre ella pesa ahora la amenaza de una condena judicial. En su caso, el delito sería el de haber violado la clausura del departamento de su padre el día posterior al allanamiento en que se encontró allí un paquete con cocaína. En el juzgado dicen que apenas entró al piso se puso a hablar por teléfono con su tío, cuando la línea, claro, estaba intervenida.

La fuente, muy cercana al juez Hernán Bernasconi, informó a **Página/12** que anteayer, cuando terminaban de desgrabar conversaciones en los muchos teléfonos intervenidos en la investigación, miembros del juzgado encontraron la voz de Natalia Coppola hablando con su tío Juan Carlos Coppola la mañana posterior al procedimiento policial y desde el teléfono del departamento allanado.

La joven, de 21 años, habría contado en esa charla a su tío qué sucio y desordenado habían dejado el piso los policías. "¡Qué quilombo! Dejaron todo lleno de puchos", habría dicho.

"Esto echa por tierra la versión de que Coppola sabía que estaba siendo investigado", dijo el funcionario judicial. O indica que Natalia no sabía que los teléfonos estaban intervenidos; o que no sabía que no podía entrar al departamento de su padre.

El piso de avenida Libertador 3540 en que vivía Guillermo Coppola fue allanado entre la noche del 8 y la madrugada del 9 de octubre. Los policías dejaron el lugar clausurado, con fajas en cada una de sus tres puertas de entrada y sobre la caja fuerte empotrada que no habían logrado abrir. La explicación, luego, fue que la caja tenía una cerradura de apertura muy complicada, que deberían haber llamado a un cerrajero especializado pero eran las 4.30 de la mañana y prefirieron dejarlo para el día siguiente. Un agente de la policía Federal quedó de guardia.

Antes del mediodía del 9, el agente se dio cuenta de que alguien había entrado al departamento porque faltaba una faja de clausura. Hubo un segundo allanamiento, a cargo de la división Narcóticos Zona Oeste de la Policía Bonaerense, que encontró la caja abierta y vacía, según se informó entonces. Bernasconi dijo al día siguiente que tenía la sospecha de que el propio Coppola –quien se entregó al atardecer del 9– había entrado a su casa a sacar evidencia.

Pero en la charla entre Natalia y el tío no se menciona la caja fuerte en ningún momento. Sin embargo, habría evidencia suficiente para procesar a la mujer por "violación de fajas judiciales", un delito con una pena de 6 meses a 2 años. Natalia será citada a declarar en indagatoria la próxima semana.

DESDE DOLORES

✓ El cuestionario con las preguntas para Diego Maradona fue enviado ayer al juez federal porteño Gustavo Literas. El futbolista será citado como testigo en la causa en que está procesado su manager Guillermo Coppola, por pedido de la defensa del empresario.

✓ El juzgado de Dolores ratificó anoche la internación del ex futbolista Alberto Tarantini en una granja de rehabilitación para adictos a las drogas de la ciudad de Balcarce, anunció su abogado Cosme Rombolá. Tarantini fue sometido a estudios psiquiátricos, el primero hace tres semanas en La Plata y el último ayer, en el neuropsiquiátrico José Borda. Deberá permanecer internado al menos seis meses.

✓ El abogado del prófugo Alejandro Federico, Alejandro Morriale, se presentó ayer en el juzgado federal de Dolores para conocer la acusación contra su cliente. Al salir, dijo que la imputación es tenencia de drogas para su comercialización, delito no excarcelable, y se negó a adelantar su estrategia defensiva.

✓ "Todavía está en pañales", dijo el juez federal Hernán Bernasconi sobre la investigación que impulsa. "El curso de la investigación tiene que ver con una red de narcotráfico que no concluye con el señor Coppola –dijo a la agencia DyN–. Hay mucho por delante. En esta causa todavía hay mucho camino por recorrer."

✓ Albino Stefanolo, abogado de dos de los procesados en la causa, pidió ayer que se tome declaración al policía que actuó como agente encubierto en la investigación. El abogado dijo que "es imprescindible su testimonio para aclarar y controlar" cómo se consiguieron las pruebas en el expediente. El agente, a quien en el expediente se dio el nombre ficticio de Daniel López, es responsable de una enorme cantidad de la información que se utilizó para procesar a Coppola y otras tres personas. Stefanolo basó su pedido en que el encubierto dio varias entrevistas a la prensa desde que estalló el caso, y por lo tanto demostró que no tiene miedo de hablar.

✓ Los abogados de los dueños de la disco El Cielo, que perteneció al asesinado Poli Armentano, entregaron un escrito a Bernasconi para ponerse "a su disposición" ante dudas que puedan surgir respecto al papel de El Cielo en la causa contra Guillermo Coppola. "Ningún personaje de los involucrados en la causa tiene ni ha tenido nunca vinculación comercial con El Cielo desde su apertura en 1992", dijeron los abogados.



Coppola con custodia especial.





Los identikits que constan en el expediente de la causa Armentano.

Trovato deberá interrogar al detenido italiano que dicen que se les parece.

Luz, cámara, pero de acción mejor no hablamos

En medio de la cuenta regresiva –el Senado debe decidir en las próximas dos semanas su suspensión– el juez Francisco Trovato probó casi todo al mismo tiempo: se cuidó de confrontar con el Gobierno y dijo que "en ningún momento cité a Ramón Hernández y no tengo previsto hacerlo", pero un minuto después aclaró "momentáneamente"; anunció que ayer interrogaría a Luciano Di Martino, el hombre sospechado de haber agredido al fiscal Pablo Lanusse, para analizar su posible vinculación con el caso Armentano, y finalmente no lo hizo. Dijo que lo hará el lunes, porque ayer estuvo todo el día "muy ocupado con varias diligencias procesales que tienen que ver con esta causa", aunque no aclaró cuáles son.

"Trovato quiere salvar sus ropas simulando que motoriza la causa. Sólo tendremos la seguridad de que se trabaja en la búsqueda de pistas ciertas cuando la investigación recaiga en el despacho de un juez que no esté sospechado de haber recibido una coima", le puntualizó a **Página/12** el abogado querellante de la familia Armentano, Roberto Polito. En el mismo sentido, la diputada Elisa Carrió sostuvo que "el juez Trovato quiere ganar tiempo, oxígeno. Sabe que se acercan momentos de definición. Espero que el Senado lo suspenda de una vez por todas para que el asesinato de Poli Armentano pase a manos de un juez independiente".

Ayer, Trovato estuvo lejos de cumplir con las expectativas creadas un día antes. "A Di Martino lo indagaré el lunes porque estoy con varias diligencias procesales que tienen que ver con esta causa."

–*¿Y a María Fernanda Villar y Natalia De Negri?*

–La semana entrante.

–*¿Qué día?*

–Aún no lo decidí –le contestó a este diario.

De Hernández, en cambio, dijo que "no está previsto momentáneamente citarlo a declarar".

El magistrado, amparándose en el "secreto de sumario", no brindó precisiones sobre las medidas judiciales que lo obligaron a posponer los interrogatorios, pero voceros de su juzgado le dijeron a la agencia DyN que su señoría intenta establecer la supuesta vinculación del italiano Di Martino con el crimen del ex dueño de las megadiscos El Cielo y Trumps.

Polito interpretó las actitudes del magistrado como "maniobras distractivas para ganar tiempo". "Trovato quiere demostrarle al Senado que está haciendo algo pero este juez ya perdió credibilidad. Es un horror que siga impartiendo justicia", agregó Carrió al ser consultada por este matutino.

El Senado de la Nación aún tiene dos semanas para resolver si suspende en forma momentánea a Trovato. Los diputados, además de promoverle juicio político por "cohecho o dádiva" y "mal desempeño de sus funciones", le pidieron al Senado, que aparte del cargo a Trovato en forma preventiva "mientras se sustancia el juicio", moción que fue desestimada basándose en el "legítimo derecho a la defensa".

Villar, la última pareja de Poli, y De Negri, la novia de Alberto Tarantini, quienes también fueron incluidas por el magistrado en la lista de personas a interrogar, ya habían prestado declaración dos años atrás.

De Negri, actualmente procesada por el juez Bernasconi, le había dicho que escuchó de boca de su ex pareja, Oscar Fabre –uno de los dueños de la disco New York City–, que Coppola estaba implicado en el asesinato de Armentano, y nombró como supuesto ejecutor de Poli a "Giuliano, un muchacho de origen italiano que Coppola y yo conocíamos de Italia, en la época en que Maradona jugaba allá y se dedicaba al narcotráfico y Coppola y Maradona le llevaban merca a Giuliano cada vez que tomaban un avión", según consta en el expediente. Trovato estaría tratando de acreditar si aquel "Giuliano" es el "Luciano Antonio Di Martino", el sospechoso de agredir al fiscal que investiga un millonario fraude a la administración pública a través las exportaciones de oro.

El italiano más famoso

El juez federal de San Isidro, Conrado Bergesio, indagó ayer a Antonio Luciano Di Martino, el sospechoso de haber agredido el 7 de octubre pasado a Pablo Lanusse, el fiscal que investiga la estafa del oro.

Di Martino es un italiano oriundo de Génova que llegó al país hace cuatro años. Tiene 35 años y está casado con Sonia Marcela Codon. "El Tano", como lo apodan, llegó al juzgado a media mañana. Encapuchado y esposado bajó de la Trafic blanca en la cual fue trasladado desde el Departamento Central de la Policía Federal hasta el Tribunal.

Después de la declaración, el juzgado sólo dejó trascender que también se tomó declaración a dos personas vinculadas a la causa acusadas de "falso testimonio".

Di Martino fue detenido el jueves en una vivienda ubicada en la calle Darwin 734, del barrio porteño de Villa Crespo, durante un allanamiento realizado por efectivos de Operaciones Federales de Drogas Peligrosas.

Los trascendidos policiales y tribunalicios indicaron que se lo involucró en uno de los atentados a Lanusse a través de conversaciones telefónicas realizadas por la SIDE.

Según voceros policiales, el juez Bergesio sospecha que Di Martino sería uno de los que golpeó al fiscal el 7 de octubre último. Esa madrugada, dos personas que bajaron de un Falcon golpearon a Lanusse a metros de Dorrego y Avenida Libertador, después de una reunión en la que el fiscal había intercambiado información que comprometía a Emir Yoma con el desvío de armas a Ecuador.

De Martino, quien nació el 6 de febrero de 1963, no es el primer detenido en la causa que investiga el juez Bergesio. En junio de este año, días antes de que la hermana del Fiscal, Patricia Lanusse de Rawson, fuera secuestrada y obligada a escribirse la palabra "oro" en la frente, reconoció en una rueda de presos a un hombre que había estado merodeando por su casa de Pilar. Pero a los pocos días esa persona fue liberada por falta de mérito.

Rubias, morochas, más o menos bellas, adolescentes por edad y mujeres por biografía. Dicen que se levantan a las ocho de la mañana para ir a la Facu, pero habitan después "la noche". Se acusan de buchonas, de trabajar como prostitutas y de tener más o menos adicción a algunas drogas y otras sustancias. Podrían haber llegado a aparecer en las revistas junto a un famoso de turno, felices y sonrientes, disfrutando del poder y el dinero. Pero sus fotos llegaron a los diarios en las páginas policiales.

LAS

(*Por Cristian Alarcón*) En una semana logró toda la fama que no había podido conseguir más allá de los límites de la noche, en dos años de raids fiesteros. Samantha Farjat, 21 años, flaca, ropa MTV, varios novios y estudiante de la Universidad de Belgrano, se cansó de hablar sobre ella, la droga, el ambiente, los personajes; y ayer, cuando había decidido salir del país, lanzó la última piedra. Denunció a uno de los abogados de Guillermo Coppola, Mariano Cúneo Libarona, de haberla amenazado de muerte. "No es cierto. Debe tomarse como de quien viene", le dijo a *Página/12* el representante de Coppola. Samantha es la novia de uno de los

EL NENE CARRIZO O

La brigada poli narco

(*Por Daniel Lagares*) La agente Verónica Vega comprobó que el padre de su hijo recién nacido no era el fallecido agente Córdoba, un policía corrupto al servicio de los narcos, sino Gustavo Carrizo, un delincuente de vuelo bajo que en algún momento fue informante de la Justicia para ganarse la libertad. Una hora después, la madre de Poli Armentano cuenta con lujo de detalles cómo fue la última vez que vio a su hijo, y Fernanda Villar, la última novia del empresario asesinado, quien dijo a una revista que nunca tuvo sexo con Poli, explica su hipótesis del crimen. Hasta hace un mes estaban juntas, pero no aclaran por qué ahora van por caminos diferentes. Carrizo y Vega no se ponen de acuerdo sobre quién cuidará al bebé mientras él hace "el último trabajito" y ella va a la Brigada. Deciden enviarlo a una guardería pero ignoran que Ibáñez, un narcotraficante al que Carrizo desbarató un negocio de cocaína, busca venganza y la recuperación del cargamento en poder de la Justicia. Para apropiarse del bebé, utilizan como falsa maestra jardinera a Camila, una atractiva joven a la que no le tiembla el pulso cuando tiene un arma entre las manos. Desde el teléfono, "Coco" Villafañe, suegro de Maradona, dice que Coppola es más inocente que un arcángel. Samantha Farjat, novia de "Yayo" Cozza, uno de los detenidos en Dolores, anuncia que Natalia Denegri, novia de Alberto Tarantini, a esa hora recién liberado por el juez Hernán Bernasconi, cambió de opinión y coincide en que Tarantini fue el que "buchoneó" a Tarantini. Bernardita Tarantini, hija mayor del ex futbolista, en comunicación telefónica, se pelea al aire con Denegri. Se incluye a Robertino, de sólo 14 años, que relata su experiencia desde que el padre entró en la cárcel hasta que salió. Mariano Grondona acaba de descubrir que, después de las 20, hay vida en Buenos Aires y le pide a Robertino que

Citas citables

Mariano Grondona no pudo escapar a la tentación. Para abordar el tema Coppola utilizó una vieja receta: un pizca de audacia, dos cucharadas de morbo y alguna que otra rebanadita de frases célebres. Sus invitados hicieron el resto. Las siguientes son algunas de esas frases escuchadas en el programa "Hora Clave" del jueves pasado:

- "La prensa ya hizo tanto que después él (por Coppola) no puede decir que es inocente" (Samantha Farjat, conocida de Cóppola).
- "¿Por qué tiene tanta trascendencia? ¿Por medio kilo que apareció en un jarrón? En realidad este medio kilo pone en evidencia las relaciones del poder político con determinadas personas. Estos vínculos con el poder le dan a esta causa la gran trascendencia que tiene" (Aníbal Ibarra, dirigente del Frepaso).
- "Yo citaría a Oscar Wilde: nada de lo que ocurre tiene la menor importancia". "Esto es una mala novela (..) y de acuerdo a la información que manejo sobre narcotráfico Guillermo Coppola es un pichi." "Las fotografías (de Cóppola junto a Ramón Hernández) no dicen absolutamente nada. Creo que es un intento de tirar la piola para ver si debilitan más o tratan de debilitar en cierto modo un poder político. Creo que están tirando de la cuerda de Ramón Hernández para ver si lo embocan a Menem." (Jorge Asís, ex secretario de Cultura de este gobierno).
- "El Gobierno está buscando las fotos, es quien nos pide que no las publiquemos, quien ha enviado emisarios a Hernández para que se despegue de Coppola. La preocupación no es nuestra, es del Gobierno" (Héctor D'Amico, director de *Noticias*).
- "No me interesa tener discusiones con la gente. Más allá de la Justicia creo en mi papá" (Natalia, hija de Cóppola).
- "Lo conozco hace 17 años y jamás me ofreció tomar algo. Siempre me ayudó con mis contratos o cuando tenía problemas en los clubes" (Oscar Ruggeri, ex representado de Coppola).
- "No es ningún santito, como ninguno de nosotros lo es. Todos los seres humanos algo escondemos. Pero estoy totalmente convencido, al margen de los errores que pudo cometer, que es inocente. Ya se va a aclarar todo y vamos a volver a estar juntos, Guillermo, Carlos, Ramón, como antes" (Hugo Gatti, amigo de Cóppola).

SAMANTHA, NATALIA Y SUS AMIGAS

LOLITAS Y LAS BUCHONAS

detenidos con prisión preventiva en la causa, Héctor "Yayo" Cozza. Su historia comenzó hace bastante, cuando a los 17 empezó a disfrutar de las mieles de la noche. Todo se precipitó el último año, después de que cayó presa junto a "Yayo" por llevar pastillas de éxtasis en un auto rumbo a la costa, y cuando después de que cayó Coppola se la acusó de ser una prostituta por quinientos pesos y "buchona" de la policía.

La pareja de "Yayo" Cozza acusa a Cúneo Libarona de haberle advertido fuera de cámara durante el programa de Mariano Grondona (ver esta página) de que la matarán si no se retracta de las declaraciones que hizo en la causa. Ella sería uno de los cinco testigos que declararon bajo identidad reservada en el juzgado de Dolores. "Existen numerosas personas que presenciaron mi conversación", aseguró el abogado de Coppola, y sostuvo que la versión de Farjat "es un disparate". Un familiar de Samantha le dijo ayer a este diario que la chica ya no da más reportajes "porque la destruyeron". "Ella se va del país, no queremos que se mate", dijo, y explicó que sus familiares juntaron el dinero y compraron los pasajes a un punto del exterior que prefirió callar para protegerla.

Se jura una chica normal, como las otras mujeres que brillan con sus comentarios y sus caras, casi protagonistas de la novela del año. Repitió ante las cámaras que se levantaa las ocho de la mañana para ir a la "facu", que ama a sus padres, que ellos la comprenden, y que no se arrepiente de haber tomado éxtasis y cocaína. "Nadie te obliga. Yo quise probar y probé un par de veces", se sinceró en su momento de gloria. Pero para entonces ya había reconocido que su contacto con las drogas y la noche le duró "ocho meses, un año". En ese tiempo lo conoció al ex futbolista Alberto "Conejo" Tarantini y a otros rostros habitués de los reductos donde se baila hasta el amanecer, se toma champagne del mejor y se sobrevive al cansancio de la jarana a punta de pases de "merca" y las pastillas del amor, como las llamaron los narcoluchadores cuando este verano apareció el éxtasis en la costa bonaerense.

Su nombre completo es Valeria Samantha Farjat, y su primera aparición pública fue como Valeria, en enero. Viajaba con su novio Yayo, un empresario futbolístico, cuando la policía los detuvo en la Ruta 2. Les secuestraron un cargamento de pastillas de éxtasis que iban como si fueran medicamentos en una latita que ella llevaba en su cartera. Por eso fueron a parar por primera vez al juzgado de Hernán Bernasconi, en Dolores. Los dos salieron en libertad. Lo mismo pasó con Tarantini, otro de los detenidos del verano que terminó afuera porque la cantidad que le secuestraron los implicaba sólo como consumidores.

Samantha, o Valeria, volvió a Dolores, donde había declarado en el verano, cuando las cámaras de televisión ya estaban instaladas en el pueblo que Guillermo Coppola volvió famoso. Esta vez fue para visitar a Yayo, su novio preso, y acompañada de su amiga Julieta Lavalle. Ambas habían sido encontradas junto a Tarantini y Natalia De Negri en el departamento de De Negri sobre la calle Quintana. Las dos estuvieron en la ciudad desde que comenzó la causa hasta el último fin de semana, haciendo algunos viajes a la Capital. Paraban en el Hotel Plaza, de donde, según aseguraron fuentes de la policía, las echaron por el "desorden que armaban con tipos en las habitaciones". Los empleados del hotel chusmeaban que ella no se avergonzaba de las visitas. "Necesito plata para sacarlo a Yayo", dicen que les respondió cuando las cuestionaron. En esos días, Farjat y Julieta Lavalle entraban y salían de las oficinas de Bernasconi con mayor frecuencia que la prensa. Los periodistas las veían junto a los miembros del cuerpo de "elite" que trabaja con el juez, y si bien nada las vincularía a la causa, las fuentes policiales reconocieron que entregaron información en el juzgado. Aparentemente toda la que sabían, porque dejaron de visitar al juez "porque ya no hacían falta".

Las acusaciones volaron esta semana. Tarantini acusó a Samantha Farjat de buchona, porque fue ella quien lo llevó hasta el departamento de la De Negri, donde los agarraron. Ella contraatacó y dijo ante cuanto micrófono le pusieron que "el Conejo" era el verdadero buchón. Según una versión policial, Samantha fue reclutada como infiltrada después de pasar por un tratamiento contra las adicciones en la Fundación Manantiales. Lo confirmado es que el celular de Samantha fue uno de los 20 números intervenidos por Bernasconi. De allí se desprende lo que reza el expediente. "Con relación a Samantha, concubina de 'Yayo', esta persona brinda servicios de acompañamiento a diferentes personas que se lo requieren, como lo que ocurre con la persona que se identifica como 'el Tata'."



Samantha y Natalia, dos de las protagonistas más famosas del caso Coppola.

COPPOLA

ladrón

no se angustie. Camila se roba al bebé de Vega y Carrizo, mata a un miembro de la banda de Ibáñez, busca amparo en un hotel de pocas estrellas y muchas pulgas y mata a la administradora cuando descubre que ésta avisó a la policía de su presencia en el albergue. La Brigada está en camino, pero Vega y Carrizo se adelantan y patrullan el hotel. Camila llama a Ibáñez por el celular y le pide que la rescate. Aparece Chacho Marchetti con su esposa Amira Yoma pidiendo que no se los involucre más cuando surge alguna noticia de narcotráfico y cuando se sospechan las relaciones del Gobierno con ciudadanos en problemas con la Justicia. Amira, espléndida, luce su nueva cirugía estética hecha por obra social y su esposo asegura que "bueno...habrá gente a la que no le gusta la Justicia que tenemos". Aníbal Ibarra dice que lo importante es la relación entre Guillermo Coppola y Ramón Hernández. El abogado Mariano Cúneo Libarona aclara que no fue medio kilo sino 406 los gramos encontrados en el jarrón del departamento de Coppola, su defendido. Grondona, al presentarlo, le dice a Amira: "Mire, acá está su abogado". Amira dice: "Ya no necesito más abogados". La Brigada baja a tres, cuatro, miembros de la banda de Ibáñez. Camila le baja el bebé desde el tercer piso por la ventana a Ibáñez justo cuando llega Vega. Ibáñez se lleva al bebé, no sin antes balear a Camila. La Brigada sigue tirando en el hotel. Por fin, Grondona presenta la mesa del final e irrumpe el ombudsman del Gobierno, Jorge Asís, brillante en sus sofismas. Oscar Ruggeri dice que en 17 años Coppola nunca le mencionó la droga y Hugo Gatti pide que Coppola sea un ejemplo para la juventud "porque fue adicto y salió de eso" y anuncia que "ya vamos a estar todos juntos, Guillermo, Carlos, Ramón, como antes". El "Nene" Carrizo se tira por el balcón, mata a Ibáñez y recupera al bebé. En la ventana, se mima con Vega mientras suena Fito Páez. Grondona cierra la noche y dice algunas cosas. Uno apaga el televisor y empieza la espera de una semana. Va a estar lindo el jueves, cuando Amira le diga al comisario Chappe "yo no fui"; Samantha y Natalia acusen al Nene Carrizo; Asís se siente a la mesa con el Tarta y Heráclito; Bernasconi procese a Camila; Vega investigue la muerte de Poli Armentano y Grondona sea el contacto argentino de los narcotraficantes colombianos.

EL PLAN JUDIO

EL GOBIERNO QUE COMPONEN LOS JUDIOS MENEM, RUCKAUF, BAUZA, CAVALLO, CORACH, KOHAN, DI TELLA, MATZKIN, BOUER, DROMI, ETC. CON EL APOYO DE LOS JUDIOS CHEEK, AVIRAN Y BERAJA Y DE LOS GOBIERNOS DE ISRAEL, INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS PRETENDEN LLEGAR A APODERARSE EN FORMA ABSOLUTA DE LA REPUBLICA ARGENTINA.

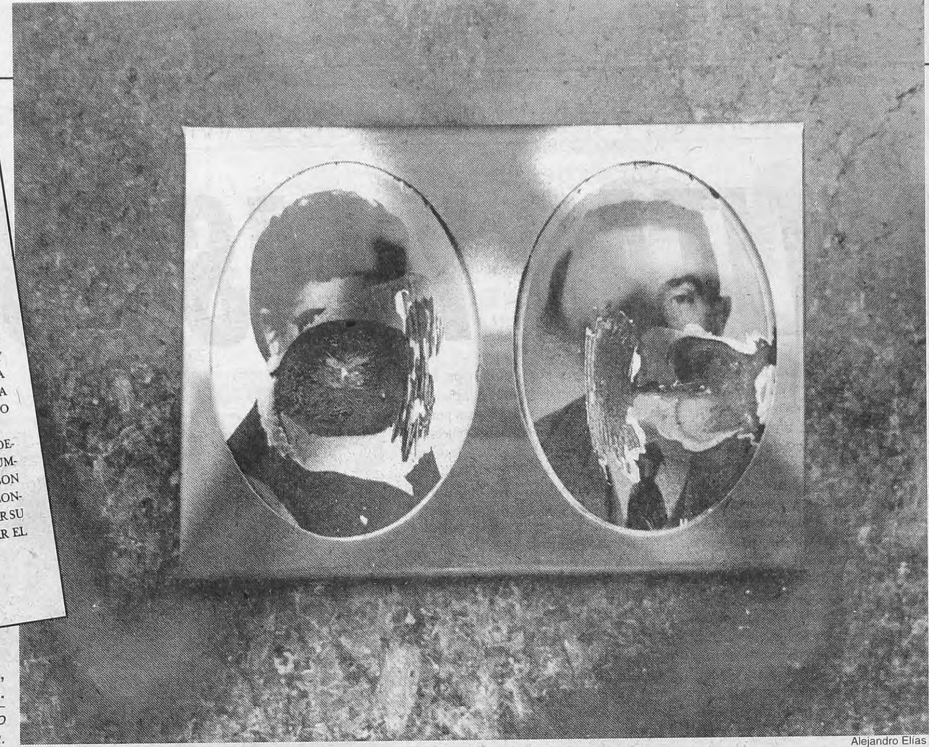
POR LO TANTO NO CAUSA NINGUNA SORPRESA QUE LLEVEN A NUESTRO PUEBLO CRISTIANO A PADECER EL HAMBRE, LA DESOCUPACION Y LA MISERIA QUE HOY SOPORTA PUES DE ESTA MANERA CUMPLEN CON EL TALMUD QUE INDICA QUE DEBEN PERSEGUIR, PERJUDICAR Y ASESINAR CRISTIANOS PARA ASCENDER EN LA ESCALA DE VALORES DE SU RELIGION.

EN NUESTRO PAIS, LUEGO DE DEPREDAR LA ECONOMIA, ENBARCARNOS EN UNA DEUDA EXTERNA IMPAGABLE CUYOS DINEROS NUNCA LLEGARON AL PAIS Y APODERARSE DE TODOS LOS CARGOS PUBLICOS, DE LA BANCA, DE LAS EMPRESAS PUBLICAS Y DE LA PRENSA ORAL, ESCRITA Y TELEVISIVA SE DEDICAN HOY A DISGREGAR LAS INSTITUCIONES FUNDAMENTALES DEL PAIS PARA LLEVARNOS AL CAOS SOCIAL Y CON ELLO OBTENER EL DOMINIO ABSOLUTO.

CRISTIANOS ARGENTINOS: TOMAD CONOCIMIENTO Y NO OS DEJEIS IMPRESIONAR POR LOS AUTOATENTADOS QUE ACOSTUMBRAN REALIZARSE PARA PASAR COMO PERSEGUIDOS PUES NO SON OTRA COSA QUE MANIOBRAS PERVERSAS DE DISTRACCION Y CONFUSION A LO QUE QUIEREN LLEVARNOS PARA CUMPLIMENTAR SU UNICO Y VERDADERO OBJETIVO ...... LLEGAR A REALIZAR EL SUEÑO DE LA ARGENTINA JUDIA.!

RESISTENCIA NACIONAL
PARA LA RECONQUISTA

En uno de sus volantes, las disparatadas ideas de los detenidos.



Alejandro Elías

Mañana habrá un acto de desagravio en el cementerio israelita por las tumbas profanadas hace una semana.

MAS DUDAS SOBRE LOS DETENIDOS POR LA TABLADA

Presos hay, pero pruebas no

La policía había encontrado un mapa de la AMIA y pintura roja. El mapa es trucho. La pintura aún no se sabe.

(*Por Raúl Kollmann*) Carlos Corach anunció que el caso estaba esclarecido y todos hablaron de los cuatro nazis que supuestamente integraban la supercélula que profanó las tumbas en el cementerio. Además, supuestamente se les encontró un plano de la sede de la AMIA volada el 18 de julio de 1994, por lo que el grupo también quedaba sospechado de operaciones aún mayores. La realidad no se parece en nada a esta visión oficial. El plano resultó ser la fotocopia de las páginas de un libro; la prueba sobre la vinculación del grupo con la profanación es una pintura que ahora dicen "podría ser y podría no ser" similar a la utilizada en el cementerio y lo único que queda son los delirantes volantes nazis que, según el juzgado, "muestran una conexión ideológica con los hechos". Tal como adelantó *Página/12*, los detenidos son los nazis más conocidos de la zona y ante la urgencia de mostrar resultados en la investigación los fueron a buscar para detenerlos.

Anoche, Ricardo Russo, un conocido médico de Morón, Emilio Eduardo Cañete, Juan Héctor Núñez y Aparicio Torres permanecían incomunicados tras negarse a declarar. El líder del grupo es Russo, autor de los disparatados volantes que firmaba como *Verdad y Justicia, Movimiento Nacionalista Católico Cívico Militar*. En los panfletos se sostenía, por ejemplo, que los judíos Menem, Ruckauf, Bauzá y el embajador norteamericano James Cheek gobiernan la Argentina. Habitualmente los distribuía el propio autor, de unos 60 años, y generalmente hasta les decía el teléfono de su casa a quienes recibían el papel. Russo también se autoproclamó candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el justicialismo y, según dice, el presidente Menem le pidió que retirara su postulación para no entorpecer a Eduardo Duhalde.

Javier Romero, director del *Diario de Morón*, entrevistó ayer a una persona que había concurrido a un encuentro del grupo de Russo. "Fui una sola vez y no volví porque me di cuenta que estaba loco. Había como 10 personas, entre ellas un cura. Lo único que se hacía era hablar sobre los volantes y los carteles."

Uno de los datos que los investigadores dejaron trascender como prueba de la peligrosidad de la banda es que se les secuestró un plano del edificio de la AMIA. No se necesitó una pesquisa muy profunda para determinar que en realidad sólo se trataba de una fotocopia de las ilustraciones del apéndice del libro *Cortinas de Humo*, de Jorge Lanata y Joe Goldman, referido al atentado contra la mutual judía.

Respecto de la pintura, el juez Termite mandó a hacer una pericia, pero entre los mismos investigadores reinaba el pesimismo respecto de esa diligencia. "Hay que esperar. De todas maneras, la prueba más fuerte es que hay una vinculación ideológica. En los volantes se habla de que el Holocausto es una mentira y lo mismo pintaron en el cementerio, es idéntico", explicó a este diario una alta fuente policial.

Ayer por la tarde, el juez Termite decidió declararse incompetente porque la discriminación y la propagación del odio racial son delitos federales. De esta manera, la causa pasó al juez federal de Morón, Jorge Rodríguez. En principio, el magistrado seguramente procesará a los detenidos por violación de la Ley Antidiscriminatoria y seguirá investigando para ver si encuentra pruebas que le permitan vincular al grupo con las profanaciones. La Policía Bonaerense no había perdido las esperanzas: "Tal vez alguno de Verdad y Justicia haya participado", se ilusionaba uno de los oficiales que conducen la investigación.

Arrepentido pero legal

Los bloques de diputados del PJ y la UCR acordaron avanzar en la elaboración de un texto consensuado del proyecto de ley antiterrorista, cuya sanción urgente fue reclamada por el juez federal Juan José Galeano, a cargo de la investigación por el atentado contra la AMIA. De este modo, la iniciativa será tratada sobre tablas en la sesión del próximo jueves de la cámara.

El proyecto de ley antiterrorista apunta a crear nuevas figuras como el agente encubierto, el arrepentido, el testigo protegido y el informante, para que la Justicia cuente con alternativas más eficaces para combatir el terrorismo.

El acuerdo fue alcanzado ayer, durante la reunión plenaria de la comisión bicameral de seguimiento de las pesquisas judiciales por los ataques terroristas a la embajada de Israel, en 1992, y a la AMIA, en 1994. En la misma sesión, la comisión emitió una declaración condenando la profanación de las tumbas en el cementerio de La Tablada.

Pese a que existe un dictamen de la Comisión de Legislación Penal impulsado por el PJ, los legisladores de las diferentes bancadas consideraron que "es fundamental" que la iniciativa cuente con el aval de todas las fuerzas políticas.

DIEZ DETENIDOS POR PEGAR AFICHES

Es peligroso ser Quebracho

"Corach es López Rega". Por pegar carteles con esa leyenda, la Policía Federal arrestó en la madrugada de ayer a otros diez militantes del movimiento de izquierda "Quebracho". Con ellos ya suman diecisiete los miembros de esa agrupación apresados en los últimos dos días mientras reclamaban la libertad de tres de sus compañeros detenidos en el Penal de Caseros desde el 16 de agosto.

"Somos víctimas de una persecución política por parte del Gobierno", denunciaron dirigentes de "Quebracho", tras la detención de otros diez militantes de ese movimiento que pegaban afiches en las esquinas de Jujuy y Belgrano y Rivadavia y Matheu. "Son detenidos por pegatinas en fachadas de comercios o fincas particulares, lo que constituye el delito de daño contra la propiedad privada", retrucó un vocero policial, quien aclaró que "luego de cumplir con los trámites de rigor, son liberados inmediatamente".

Para los militantes de "Quebracho", en cambio, los procedimientos en su contra "son parte de una circular interna que emitió el Ministerio del Interior dentro de la Policía Federal y que ordena la detención de toda persona que haga proselitismo contra el Gobierno". El mismo argumento había expuesto anteayer el representante legal del movimiento, Eduardo Soares, para explicar entonces el arresto de otros siete miembros de "Quebracho" –liberados ayer al mediodía–, quienes no pegaban carteles con la leyenda "Corach es López Rega", sino que hacían pintadas en reclamo de la "libertad a los presos políticos".

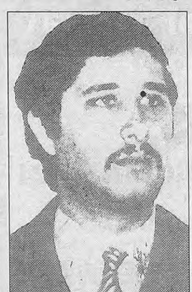
Los "presos políticos" son Fernando Esteche, Guillermo Caviasca y Leonardo Del Grosso, todos dirigentes de "Quebracho" que desde el 16 de agosto último permanecen detenidos en la Cárcel de Caseros. Sobre los tres pesa la prisión preventiva que les impuso el juez federal Carlos Liporace bajo los cargos de asociación ilícita, incitación a la violencia y prepotencia ideológica.

La actuación de Liporaci en la causa –promovida por el ministro del Interior, Carlos Corach– podría costarle el pedido de juicio político en su contra. Durante la instrucción del expediente, el magistrado intervino el teléfono de Soares, cuyo carácter de defensor de los tres detenidos estaba debidamente acreditado. La Asociación de Abogados de Buenos Aires y diversos penalistas repudiaron su actitud y la calificaron como "un agravio al derecho a la legítima defensa amparado por la Constitución".

Liporaci, además, fundamentó la prisión preventiva con algunos elementos de prueba que, al menos, resultan llamativos. Recordó, por ejemplo, la participación de "Quebracho" en disturbios ocurridos en distintas manifestaciones y se tomó de vagas reivindicaciones sobre la violencia armada.



DR. VICTOR JACOBO NOE
(ABOGADO)
Desaparecido el 26/10/76



"Quien ha visto la esperanza, no la olvida, la busca, bajo todos los cielos y en todas las personas"
Octavio Paz

Al cumplirse 20 años de tu dolorosa desaparición, te extrañamos más que nunca. Ni olvido ni perdón.

Tus padres y tus hermanos Perla, Luisa, Susana y Alberto Noé





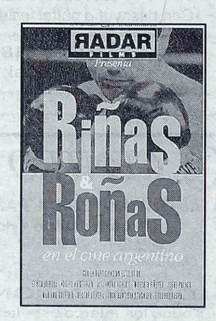
Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Riñas y roñas en el cine argentino. Suben al ring Subiela, Piñeyro, Olivera, Stagnaro, Agresti, Raspo, Polaco y Galperín.

Habla el rey de la marihuana que conmueve a Londres como Coppola a Buenos Aires.

El regreso de Asterix y Obelix / Ilya Prigogine / Eliseo Verón / Norman Briski.

Todos los domingos con Página/12.



Más querido que nunca

Se lo veía hecho un tortolito. Saúl Edolver Ubaldini, de 59 años, casóse ayer con la señora Margarita Muñoz, de 44, ex conductora televisiva y madre de María Eva, hija de ambos, quienes se presentaron ayer en el Registro Civil de la calle Uruguay. El cervecero no se vistió con su típica campera negra: fue con traje color verde combinado con camisa blanca, corbata con lunares verdes y zapatos negros. La señora vistió un trajecito color salmón, zapatos blancos. La bebita fue vestida con un vestido floreado. "Siento una emoción muy grande por poder formalizar un amor que ya lleva cinco años y que no sólo me dio felicidad y tranquilidad espiritual sino que también me regaló una hija hermosa", dijo Saúl Querido. Y luego, agregó una alusión política: "Ahora voy a cobrar el subsidio que me corresponde por casamiento ya que mi salario no llega a los 1500 pesos. Es una lástima que este beneficio lo hayan perdido tantos argentinos después de años de haberse convertido en un derecho adquirido". Después del "Sí, quiero", cayó mucho arroz encima de los novios, que no se irán de luna de miel.

Elementos de juicio

"Barrionuevo es señalado en los pasillos de tribunales como uno de los magistrados más angelocistas del fuero federal", dijo ayer el abogado Marcelo Touriño, sobre uno de los camaristas que juzgarán a Eduardo Angeloz. Touriño es el letrado patrocinante de la denuncia por presunto enriquecimiento ilícito de Angeloz y ayer desparramó sus dudas sobre la Cámara Séptima del Crimen que, luego de muchas renuncias, será la encargada de juzgar al ex mandatario cordobés en juicio oral. Sobre otro integrante del cuerpo, el juez Jorge Moya, Touriño dijo: "No brindó solución en el caso González, por el que se investiga el asesinato de una persona relacionada con los medidores de la Empresa Provincial de Energía, que muchos encuentran afín al caso Maders". Sobre el tercer juez, Touriño dice que no tiene "elementos de juicio".

Ramoncito ahora está procesado y más lejos de la banca soñada

Investigan a Saadi por el presunto doble pago de honorarios a letrados de una Caja Complementaria de Catamarca.

El juez de instrucción Edgardo Alvarez dictó el procesamiento del ex gobernador Ramón Saadi, en una causa que investiga el presunto doble pago de honorarios a los abogados de la Caja Complementaria de Educación. La medida pone aún más distancia entre el ex gobernador y su deseo de acceder a una improbable banca en el Senado. Junto a Saadi fueron procesadas otras siete personas, entre ellas el diputado frepasista Mario Fadel. La decisión del juez Alvarez echó un balde agua fría sobre la estrategia de Ramón Saadi, quien ayer mismo se disponía a tratar de capitalizar la crisis financiera que azota la provincia encabezando un acto "contra la corrupción del gobierno del Frente Cívico".

Tanto Saadi como Fadel (que fuera su ex ministro de Economía) se encuentran involucrados en "defraudación calificada por administración fraudulenta y abuso de autoridad". Asimismo, se dictó el procesamiento de quienes eran por entonces abogados de la Caja Complementaria de Educación, una suerte de fondo compensador para los docentes que dependen de la Nación.

El juez Alvarez afirmó que Ramón Saadi se presentó en dos oportunidades en su despacho a prestar declaración: la primera, luego de que Alvarez ordenara una orden de detención cuyo cumplimiento fue impedido por la Policía Federal, que lo protegió a su arribo al aeropuerto provincial. Saadi se mantuvo en condición de prófugo durante unos días, los suficientes para lograr que la jueza federal subrogante, Carmen Rivera de Buenader, reconociera su carácter de senador electo y, por lo tanto, los fueros pertinentes.

Tras el incidente, que motivó un cortocircuito jurisdiccional en la magistratura, trasladado luego a las respectivas policías, Saadi obedeció a la citación. Respecto de Fadel, el juez Alvarez precisó que le fue tomada declaración pero no se agregó a ella ninguna orden que "restringiera su libertad porque, en efecto, goza de fueros parlamentarios".

Fadel fue ministro de Economía de la gestión Saadi hacia finales de los 80 pero la buena relación con el ex gobernador duró poco tiempo más. La intervención federal y la caída en picada del imperio saadista a raíz del asesinato de la joven María Soledad Morales puso paños fríos a la amistad. La causa por la que ahora fueron procesados arranca en aquellos años, cuando Roberto José Faur y Marcelo Glouson, letrados de la Caja Complementaria de Educación, demandaron al estado provincial por una deuda impaga. Saadi creó así una comisión integrada por Faur, Glousón y José Luis Gómez (también incluido en el procesamiento) para negociar el monto a pagar. En el pico hiperinflacionario, Catamarca pagó una cifra estimativa que los abogados apelaron. La provincia decidió así el segundo pago o "dobles honorarios" que motivaron la denuncia judicial.

Tanto los defensores de los procesados como los legisladores del PJ catamarqueño sostuvieron ayer, en rueda de prensa, que es el juez Alvarez quien se encontraría incurso en el delito de prevaricato. Argumentan que Alvarez había prometido designar peritos contables para que realizaran el cálculo de la suma actualizada que el estado debía pagar y jamás cumplió con su promesa.



Ramón Saadi sigue luchando por la banca de la familia.
El padre fue famoso como senador. El hijo no puede repetir la historia.

MUJERES EN CAMPAÑA PRESIDENCIAL

Duhalde suma a la patrona

El gobernador Eduardo Duhalde ya lo decidió: su mujer, Hilda "Chiche" González de Duhalde, jugará un rol clave en su carrera hacia la Presidencia. Ayer, ante cinco mil mujeres que reunió la Liga Femenina, el gobernador respaldó la "militancia política" de su mujer, sostuvo que el sector que ella conduce "tuvo un crecimiento cuantitativo y cualitativo y se va a convertir en un verdadero fenómeno de la política" y además no descartó que alguna mujer integre la fórmula que gobernará la provincia de Buenos Aires en 1999: "Me gustaría que vayan los mejores dirigentes y hay muchas dirigentes capaces". Desde que pronunció esa frase, en el peronismo bonaerense todo el mundo habla de la posibilidad de que Hilda "Chiche" Duhalde sea candidata a gobernadora o a vice en 1999.

Sea como fuere, la ya declarada interna peronista por la candidatura presidencial en 1999 incluye, claramente, a las primeras damas como parte inseparable de las campañas. Desde que la democracia volvió a la Argentina, es un fenómeno que crece paulatinamente:

✓ En 1983, las mujeres de Raúl Alfonsín e Italo Luder pasaron completamente inadvertidas. La señora del radical aparecía, seria y circunspecta, en algún acto aislado. Después, en la época en que Alfonsín estaba en el poder, ella apenas participaba de los actos formales y pasaba la mayor parte del tiempo en Olivos.

✓ La mujer de Eduardo Angeloz, el candidato radical en 1989, también estaba oculta en un discreto segundo plano. Pocos argentinos recuerdan su imagen. Carlos Menem, siempre un transgresor, incorporó –aunque con un poco de mala suerte, a la luz de los resultados finales– a la suya a su campaña. Zulema se arregló con él luego de un largo divorcio, se subió al menemóvil y anunció que pensaba manejar una fundación que ayudara a los pobres. Ni un año duró el acuerdo político-matrimonial.

✓ Evangelina Salazar fue la nueva estrella. Desde que llegó a la gobernación tucumana, en 1991, Ramón "Palito" Ortega le dio lugar en su esquema de poder, a cargo del área social que tanto hubiera querido manejar Zulema a nivel nacional. Evangelina, con su dulce sonrisa, es una de las armas con que Palito hace campaña. Cada vez que ella aparece en televisión contando la historia de su romance con "Ramón", él piensa que junta votos.

✓ El crecimiento de la figura de Evangelina convenció a Duhalde de trabajar también la imagen de su mujer. Una y otra competirán por el corazón de su pueblo en las próximas internas presidenciales. Chiche tiene un perfil distinto: no es la tierna y encantadora actriz sino la militante aguerrida que conduce una organización de dirigentes. Como Evangelina, como hubiera querido Zulema, como lo hizo Evita tantos años atrás, también su área de trabajo está vinculada a la acción social y es parte inseparable del proyecto político de su marido.

La patria y la bandera

Cada día, Eduardo Duhalde elige una nueva manera de diferenciarse del gobierno nacional. Ayer, por ejemplo, se volvió nacionalista: cuestionó "a los que están demasiado ocupados con la globalización pero se olvidaron hasta de la bandera y, encima, imaginan un país que es en realidad otro y creen que somos todos iguales". Duhalde agregó: "Nuestra patria es distinta y es, precisamente, nuestra. Además, esto tiene que ver con los ancestros, con una manera de ser y de sentir".

Duhalde formuló esas declaraciones al inaugurar un complejo habitacional en la comuna de General Rodríguez. Allí, además, volvió a separarse de la guerra entre menemistas y cavallistas, a la que había calificado como "un chiquero". "Hago un llamado a todos los dirigentes para que reflexionen y actúen responsablemente", dijo el gobernador bonaerense. Duhalde dijo también que se siente "mejor y más aliviado" cuando está "entre la gente, sobre todo con los más humildes, para quienes existen otras preocupaciones".

EL PRESIDENTE RETOMO LA POLEMICA CON CAVALLO

"Está un tanto confundido"

Pese a que él mismo aconsejó al gabinete sacar de la agenda los cruces con el ex ministro de Economía, Carlos Menem no resistió la tentación. Dijo que Cavallo es "poco creíble" y "cambia de opinión de la noche a la mañana".

"Cavallo cumplió una tarea excelente, pero en este momento, lamentablemente, está desvirtuando todo lo que hizo, a partir de estas situaciones que crea con las denuncias que después no concreta y que las hace en forma condicionada." En estos términos, el presidente Carlos Menem prolongó ayer la polémica con Domingo Cavallo, pese a que él mismo aconsejó al gabinete sacar el tema de la agenda política de estos días. Insistió, además, con que "Cavallo es (ahora) un opositor al gobierno y como tal hay que tomar sus dichos".

Según Menem, su ex ministro está "un tanto confundido" por haberlo involucrado ante el juez Adolfo Bagnasco como partícipe de una reunión con Alberto Kohan y el mismo Cavallo en la que se habría tratado el pago de sobornos en el caso IBM-Banco Nación. "Hemos tenido un millón de reuniones", dijo Menem quien consideró irreal la posibilidad de alguna fórmula de "amnistía" para sellar la paz con la troupe cavallista.

En diálogo tempranero con uno de sus facilitadores de turno, el periodista Daniel Hadad de Radio América, Menem relativizó la opinión volcada en un artículo editorial del diario *Ambito Financiero*, que vinculó el tenor de recientes declaraciones de Cavallo con las causas que se le instruyen en la Justicia y sugirió que sólo se tranquilizaría si se le concede una "amnistía".

"Creo que no están dadas las condiciones como para una amnistía", explicó el Presidente, pero lejos de negarla de plano se colocó en su rol de estudioso del derecho para analizar las condiciones de su aplicación. "La amnistía no es sobre posibles delitos, se dicta sobre delitos y, además, debe ser general y no dirigida a determinadas personas", señaló.

Menem fue consultado también sobre la declaración que prestó Cavallo ante el juez federal Adolfo Bagnasco, cuando dijo haber participado de una reunión con el jefe de Estado y con el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, en la que se habría conversado sobre el supuesto pago de sobornos en el caso IBM-Banco Nación.

Al respecto, sostuvo que el ex ministro "puede estar un tanto confundido", ya que "hemos tenido un millón de reuniones porque el presidente se reúne con todos los colaboradores, pero no recuerdo una reunión de esa naturaleza, en la que se haya hablado de estos temas, y menos de recursos o de dinero".

El Presidente señaló luego que las expresiones de Cavallo no lesionan la confiabilidad de la economía argentina en el exterior al advertir que, "cuando (Cavallo) entra en ese terreno, es poco creíble".

"Si él estuvo sosteniendo la existencia de seguridad jurídica cuando perteneció al gobierno, no es posible que de la noche a la mañana cambie de opinión y emita ese tipo de juicios", consideró enojado y a punto de quebrar su recomendación de que "el que se calienta, pierde".

Después explicó que en la Argentina "existe seguridad jurídica y económica" y reiteró que "hay una unidad monolítica como nunca a nivel del gobierno", tras lo cual reiteró su convicción de que "Cavallo es un opositor". Sin conocer las declaraciones del presidente, su hermano, el senador Eduardo Menem, quien visitó Salta, sostuvo que "hay cosas más importantes que hablar de las declaraciones de un ex ministro".

Tony Valdez



Carlos Menem y Domingo Cavallo. La foto que tardará en repetirse.

El Presidente insistió con que su ex ministro "ahora es un opositor".

Ida y vuelta con Alfonsín

En un solo párrafo, Carlos Menem levantó y bajó ayer el vuelo presidencial de Raúl Alfonsín para 1999. "Está en carrera, no puede estar fuera de esa posibilidad porque dentro del radicalismo es uno de los dirigentes de más prestigio, pese al pobre resultado de su gestión como presidente", opinó Menem sobre las aspiraciones de su antecesor para 1999. Menem destacó que Alfonsín "es un político de raza, tiene una fuerza increíble, está en condiciones de dar batalla exitosa en el seno de su partido", aunque aclaró que "fuera del radicalismo la cuestión es diferente". Las declaraciones de Menem sobre las posibilidades presidenciales de Alfonsín vienen a cuento de que el propio ex presidente se autopostuló en los últimos días como precandidato para el '99. "Si es importante para la Argentina, para la UCR y si me convenzo", dijo Alfonsín, en el marco de los preparativos del acto que los radicales harán el próximo miércoles en Ferro para conmemorar los 13 años de la victoria electoral que lo llevaron a la Rosada.

ACTO Y HOMENAJE DE LOS MAPUCHES

El gran cacique Carlos Saúl Menem

Envuelto en un llamativo poncho tejido por los mapuches, el presidente Carlos Menem bajó ayer de un helicóptero en Cushamen, Chubut, para participar de los tributos que sólo se rinden a los grandes caciques. Homenajeado por los mapuches con la ceremonia religiosa denominada "rogativa", el Presidente lanzó en esa pequeña localidad, ubicada a 800 kilómetros de Comodoro Rivadavia, el plan para devolverle la tierra a los aborígenes. En una primera etapa se le entregarán 250 mil hectáreas a las diversas tribus que habitan el país.

Varios ancianos mapuches esperaron el aterrizaje del helicóptero sobre la montaña. Apenas descendió, el jefe de Estado recibió la mitad de un "tragwil", la piedra que va dentro de las boleadoras. Los mapuches, liderados por los dos representantes que comparten la conducción de la comunidad por ser descendientes directos del último cacique Florentino Nahuelquir, invitaron a Menem a descender a caballo la pendiente hasta el centro de la comunidad.

"Soy un hombre nacido en el campo y crucé dos veces la cordillera, así que estoy acostumbrado a cabalgar", comentó Menem a lo largo de la cabalgata montado en un caballo blanco. Claro que sólo se subió al animal una vez que la pendiente disminuyó. Esperó a los mapuches al pie de la montaña. Los secretarios de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y de la Presidencia, Alberto Kohan, acompañaron al jefe de Estado. La ministra de Educación, Susana Decibe, se tuvo con conformar con esperar en el llano: los mapuches no admiten la participación de la mujer en esas ceremonias.

Ante un millar de aborígenes que habían llegado desde distintos puntos del país, Menem les dijo: "ustedes son los dueños de la tierra, por qué entonces no reconocer lo que les corresponde". De paso aprovechó para reivindicar a Juan Manuel de Rosas que "llegó hasta Río Negro, dialogando, no matando". De ese modo hizo una crítica implícita a Julio Argentino Roca y su campaña al desierto, repudiada por estos mismos mapuches el Día de la Raza.

Guay del mentiroso

Otra más y van...las célebres *gaffes* del Presidente volvieron ayer, cuando le atribuyó origen bíblico a la frase: "El hombre es amo de su silencio y esclavo de sus palabras". Menem, el del salariazo y la revolución productiva, dijo después: "¡Guay! del mentiroso. No se pueden prometer cosas que después no se pueden cumplir, porque somos esclavos de lo que prometemos. Más vale el silencio y ahí nos podemos convertir en amos". Sin temor a la esclavitud, prometió: "Este Presidente se compromete a que cuando abandone su cargo, por imperio de la ley y la Constitución Nacional en 1999, la Argentina volverá a estar como en el '55 dentro de los diez mejores países de la tierra". El primer mandatario sabe de la mala memoria colectiva.



Sospechas a granel sobre la empresa que opera el puerto

En el affaire del contrabando de containers, las acusaciones siguen cruzándose. Mientras Murchison, la principal operadora del puerto de Buenos Aires, señala a funcionarios aduaneros, los fiscales creen que la firma participó.

(*Por Raúl Dellatorre*) Guillermo Murchison, titular de la principal empresa operadora del puerto de Buenos Aires, volvió ayer a su casa luego de pasar una noche en prisión. El juez Guillermo Tiscornia había ordenado el jueves su detención en el marco de la investigación por las operaciones de contrabando a través de una denominada "aduana paralela". De acuerdo con la pesquisa que lleva a cabo el fiscal designado por la Procuraduría General, Raúl Plee, 13 containers ingresados a los depósitos fiscales que administra la firma Murchison no tienen registrada su salida en el sistema informático de la Aduana. Ayer el magistrado dispuso la libertad del empresario por falta de mérito, pero sólo en referencia a su condición particular, ya que al mismo tiempo dictó una medida cautelar contra la empresa que preside y embargó las cuentas bancarias de ésta.



Los resquicios del Sistema María de informatización aduanera mantienen abierto el cruce de acusaciones.

El empresario fue detenido el jueves por la tarde en un espectacular operativo de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, tras rodear la manzana en la que se encuentran las oficinas de la compañía. Murchison fue trasladado a Quilmes y llevado en horas de la noche ante el juez, quien lo interrogó sobre la participación de su empresa en el manejo de containers en los cuales habría ingresado mercadería de contrabando. Durante su detención –que se prolongó hasta la mediatarde de ayer– estuvo incomunicado y se le tomaron, al mejor estilo de las series televisivas, huellas dactilares y fotos de frente y perfil. Los containers en cuestión figuran, en el Sistema María, como ingresados en los depósitos fiscales de la terminal portuaria TCO –que administra Murchison–. En cambio, en el sistema informático, no aparece registrada su salida pese a que las enormes cajas de metal efectivamente abandonaron el lugar.

Según la declaración de Murchison ante el juez, la empresa no tiene responsabilidad en el control de ingreso y salida de los containers, puesto que el movimiento es autorizado por personal de Aduana que se desempeña en el lugar. "Uno de los defectos del Sistema María –argumentó una fuente de la empresa– es que en algunos casos registra el ingreso de containers, pero luego el despachante les da salida en forma manual, con lo cual no queda registro en el sistema; a los dos o tres días es la Aduana la que carga esos datos faltantes, pero si en este caso no lo hicieron es responsabilidad de ellos."

Sin embargo, los fiscales sospechan de la mayor operadora del puerto de Buenos Aires. Por sus instalaciones, señalan, ha pasado la mayor parte de la mercadería desembarcada. Desde 1994 a la fecha, se le ha perdido el rastro a unos 10.000 containers, estiman los propios fiscales. Si bien el defecto señalado por la fuente empresaria en la operación del Sistema María es real, tampoco existirían registros en Aduana de salidas hechas en forma manual por los despachantes.

Un primer nivel de evidencias lleva a los fiscales a suponer que los agentes de la repartición aduanera que operaba en las instalaciones de TCO formaban parte de la asociación ilícita a la que se llama "aduana paralela". En un segundo nivel, los fiscales sospechan de la participación de la empresa en las mismas maniobras.

"Me siento elogiado por sus críticas", reaccionó ayer con despectiva ironía Alieto Guadagni después de que Francisco Macri expresara su preocupación por la Secretaría de Industria y Comercio, en el marco de un discurso en el que arremetió contra la idea de que el mercado aseguraría por sí solo el crecimiento y la creación de empleos, reclamando políticas activas. Guadagni le salió al cruce: "La Argentina tiene una política activa clara en el sector automotor –replicó–. Puedo admitir que se quejen los empresarios de la indumentaria, la construcción, los navieros o las pymes, pero no las automotrices". Aludió así al régimen especial que protege a esa industria y ha sido la envidia de las demás, libradas a su suerte durante la apertura. Paralelamente a este cruce, el mismo coloquio de IDEA, celebrado en Bariloche, provocó otro entre el Banco Río y el Provincia de Buenos Aires en torno de la privatización. Roque Maccaro-



ne, presidente del Nación, banco también aludido críticamente por Amadeo Vázquez, titular del Río, optó en cambio por no responder.

Según Vázquez, toda la banca todavía estatal debe ser privatizada. Mencionando explícitamente al BNA y al Provincia aconsejó venderlos ahora, antes de que se licúe su patrimonio neto. Ayer Juan María de Anchorena y Sergio Bugallo, directores del BPBA, calificaron de "absurdas" y "sin fundamento" las declaraciones del conductor ejecutivo del banco del grupo Pérez Companc y vicepresidente de Adeba (Asociación de Bancos Argentinos). Aseguraron que el patrimonio del banco oficial bonaerense "está en constante aumento, muy a pesar de algunos". De

Panorama / E C O N O M I C O

ZANCADILLAS BRASILEÑAS

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Después de mucho esfuerzo, que había comenzado con la participación en la Exposaude, en agosto del año pasado los dueños de la empresa Multec concretaron el primer embarque de nebulizadores a Brasil. Creyeron estar tocando el cielo con las manos, y por algún tiempo se pensaron parte de los que sacaban provecho del Mercosur y protagonistas activos del proceso de globalización. Con exportaciones que primero fueron a Porto Alegre y luego también a Belo Horizonte, les pareció que habían logrado dar los primeros pasos del sendero que mostraba Cavallo. En unos meses consiguieron vender por 50.000 dólares, que representaban alrededor del 5 por ciento de su producción, pero que fundamentalmente les abría un horizonte promisorio: para 1997 estimaban exportar un poco más del 10 por ciento de su facturación total, y calculaban triplicar las ventas en un par de años. La ilusión les duró hasta fin de julio, hasta que una sorpresiva resolución del Ministerio de Salud brasileño les trabó una operación con la mercadería ya arribada a Porto Alegre. Lo que hasta aquí parece apenas un caso insignificante es, a nivel microeconómico, un ejemplo muy ilustrativo de los inconvenientes que padece la mayoría de los empresarios argentinos que intentan conquistar el mercado del vecino mayor. Lo que le ocurrió a esa pyme no es más que una de las tantas chicanas proteccionistas que caracterizan al Brasil, y que constituyen uno de los elementos típicos de su tradicional estilo proindustrialista. No fue casual sino prueba de lo generalizado del problema, que en clara referencia al Brasil Francisco Macri dijera anteayer en el coloquio de IDEA que "no tiene sentido aceptar la importación de cualquier país que nos pone aranceles y otras trabas para impedir nuestras exportaciones". El dueño del holding Socma aludió además a la "ineficacia típica de la burocracia vernácula", y enfatizó la importancia de contar con una buena administración pública. No es raro que ambas menciones tengan correlato en las peripecias de Multec, que en su pedido a la Cancillería para que intervenga en el asunto y los ayude a destrabar el negocio, sólo encontró indiferencia. Que el gobierno de otro país perjudique a una firma local es de por sí una dificultad, más aún si se trata del principal socio del Mercosur, pero muchísimo más grave resulta que el gobierno argentino brille por su ausencia.

Satisfecho con poco

Lo anterior tiene aún más trascendencia que lo aparente si se tiene en cuenta que es precisamente en las exportaciones, y particularmente en las destinadas a Brasil, donde más se apoyan las expectativas de crecimiento de la mayoría de los economistas. Por ejemplo, la consultora Macroeconómica prevé para el año próximo que el Producto Bruto aumentará un 2 por ciento en la hipótesis pesimista y un 6 por ciento en el mejor de los escenarios, pero en ambos casos vaticina un considerable salto en las exportaciones (del 10 y el 12 por ciento, respectivamente). Por el contrario, las proyecciones sobre el consumo son extremadamente moderadas, con un alza de tan solo el 4,3 por ciento en la alternativa optimista, y de un mísero 0,5 por ciento en la otra. Cada dólar que se deja de exportar en bienes con valor agregado, es en realidad una pérdida mayor para un país que aceleradamente primariza sus exportaciones. Considerando los primeros siete meses de este año se advierte que el incremento en las ventas al exterior obedece básicamente a salto en combustibles (320 millones de dólares) y de derivados de la soja (más de 500 millones); en cambio, se registró un descenso en las manufacturas industriales. No son éstas las cuestiones que le preocupan a Roque Fernández: en Economía se dan por satisfechos si se consolida la incipiente reactivación del último trimestre, y si se mantiene la tendencia en la recaudación de las últimas semanas. Al respecto, los datos que el ministro recibió ayer indican que los ingresos de la DGI del mes de octubre serían un 8,5 por ciento mayoresque lo previsto al comenzar el mes, en gran medida gracias a que los resultados del IVA superarían la meta en un 22 por ciento.

Dolarización

Si las perspectivas de las exportaciones están circunscriptas a sectores con escaso efecto multiplicador y condicionadas a lo que, entre otros, decida Brasil, y si no hay mucho empuje que esperar por parte del consumo, tampoco la inversión promete ser fuerza capaz de mover la demanda agregada. El último informe del Banco Río señala que "si bien es cierto que las reformas económicas provocaron una reversión en la tendencia declinante de la economía, nada garantiza que sean suficientes para asegurar una alta tasa de crecimiento en ausencia de una sostenida corriente de inversiones". Los analistas del brazo financiero del holding Pérez Companc justifican su escepticismo con un razonamiento centrado en el funcionamiento del mercado de capitales. Explican que, si bien la liberalización del sistema financiero y la marcada dolarización de los depósitos –un 65 por ciento de las colocaciones en caja de ahorro y plazo fijo está en moneda extranjera– sirvieron para contener la salida de capitales, generaron resultados poco satisfactorios para la expansión del crédito al consumo y a la inversión: el componente riesgo de devaluación que está presente aún en un régimen de convertibilidad da lugar a colocaciones de corto plazo, y eso impide que los bancos presten a largo plazo. La conclusión a la que arriba el informe es bien elocuente, y si se quiere hasta autocrítica: "Como consecuencia de que las operaciones de préstamo están limitadas por la dolarización de los depósitos y por la inseguridad jurídica en el cobro a los morosos, la expansión de la economía requiere de decisiones de reinversión de utilidades".



Francisco Macri, dueño de Sevel y Sideco, entre otras.
Ayer volvió a criticar la gestión de Alieto Guadagni en Industria.

Al cruce entre Macri y Guadagni –éste afirmó que para él era un elogio que lo criticara el dueño de Sevel– le siguió una áspera respuesta del Banco Provincia al Río, cuyo titular había presagiado que se licuará el patrimonio del banco oficial bonaerense y el del Nación. Llamativamente, el presidente de éste, Roque Maccarone, optó por el silencio. Menem ratificó el modelo.



Mario Manusia

Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería.
Dijo que "si alguien no puede quejarse es la industria automotriz".

DUROS CHOQUES DE POSICIONES EN BARILOCHE

CHOCOLATE SALIO ESPESO

hecho, la reducción de las tasas activas de interés por parte del Nación, y el agresivo ingreso del Provincia en nuevas áreas de negocio (AFJP, ART) preocupan a la banca privada.

El preocupante presagio de Vázquez no fue contestado por el presidente del Banco Nación, pese a poner en duda la futura solvencia de éste. En medios de la banca se interpretaba ayer que Maccarone se vio colocado por Vázquez –su sucesor en la cúspide del Río– en una situación muy incómoda, ya que lo estaba obligando a desautorizar al conductor del banco donde pasó casi toda su vida de financista y del que debió apearse abruptamente, por decisión de Gregorio Pérez Companc.

Para complicar aún más estos cruces, Vázquez opinó que sería incongruente crear un Banco del Mercosur, de propiedad oficial, precisamente cuando se está analizando (al menos en su apreciación) la privatización de los bancos que quedan en manos del Estado. La propuesta de crear una entidad financiera regional acababa de partir de Guadagni. Finalmente, funcionario y banquero acordaron reunirse para discutir el asunto.

Franco Macri, por su lado, siguió embistiendo contra Alieto. En declaraciones a FM La Isla dijo ayer que Guadagni hace su personal política industrial, sin participación del sector privado ni inserta en una concepción que apruebe el presidente Menem. "Desde que ha sido nombrado secretario de Industria –sostuvo el dueño de Sevel–, Guadagni no ha demostrado una actitud positiva hacia la industria, con un retroceso muy fuerte en las negociaciones con Brasil... Si no se aplica ninguna política industrial, puede ser que el crecimiento de la Argentina sea más lento, pero si se la aplica de manera desordenada, esto será un caos", alarmó Macri.

Un fantasma al galope

Aunque Carlos Menem intenta ahuyentar el fantasma de Domingo Cavallo (ver página 9), éste lo sigue persiguiendo. Ayer el Presidente volvió a referirse a su ex superministro, sin nombrarlo, al cerrar el Coloquio de IDEA. "Mienten los que sostienen que lo político depende de lo económico", señaló, como si todavía estuviera el mediterráneo en el Gobierno, disputándole la paternidad del modelo. Y se preguntó: "¿Qué podría hacer un ministro de Economía al frente de la conducción de su equipo si no tiene el apoyo del presidente?". Y añadió: "Por más que quieran instalar rumores de renuncias y otras menudencias, esto no va a ocurrir; vamos a seguir con nuestro modelo", afirmó.

En otro tramo de su discurso, Menem se refirió otra vez a su ex ministro, al señalar que "el proceso de transformación de la Argentina fue posible por la firmeza de la política y el talento de los que actuaron en lo económico, pero también los que actuaron en el campo de las relaciones internacionales nos han permitido avanzar en un mundo totalmente globalizado".

Menem también insistió con otra de sus obsesiones: la prensa. Así fue que, ante los empresarios reunidos por IDEA para hablar del Mercosur, criticó a los diarios que publicaron anteayer una encuesta difundida en el coloquio. A su juicio, los diarios desvirtuaron las conclusiones del sondeo, presuntamente favorables al Gobierno. "¿Por qué no dar la información que corresponde, por qué desalentar permanentemente, por qué estas pálidas?", se preguntó. Por último, destacó que frente a los factores de poder, "el que arbitra y decide las situaciones es el Presidente".

CERCO AL PROVINCIA

Pou y Adeba contra Frigeri

(Por Alfredo Zaiat) **Pedro Pou, apoyado por los bancos privados de Adeba, está cercando al Banco Provincia para limitar sus apetencias de expansión. El primer freno que le impuso el presidente del Banco Central fue aumentarle las exigencias para entregar el Banco de Caseros, haciendo naufragar la operación que Roque Fernández –cuando estaba al frente de la entidad monetaria– ya había abrochado con Eduardo Duhalde. La otra traba que dispondrá Pou consistirá en excluir a los bancos provinciales no privatizados –medida cuyo principal destinatario es el bonaerense– de la circular de desregulación para la apertura de sucursales. Esta disposición del Central impulsaría a Frigeri a estudiar nuevamente la posibilidad de comprar el Caseros, para romper así el cerco.**

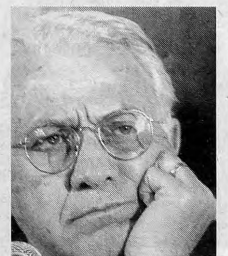
Los beneficios impositivos de que goza el Provincia justifican mayores requerimientos o la directa prohibición de ampliar su área de influencia, según aseguran en el Central. Esa explicación, dada por un asesor de Pou, se basa en que, por el Pacto de San José de Flores, el BPBA se proclama exento del IVA y Ganancias. "Con semejante ventaja, el Provincia no puede considerarse marginado al no permitírsele abrir más sucursales fuera de su distrito, ya que esa limitación sirve para que el resto del sistema pueda competir con él en igualdad de condiciones", afirmó el funcionario. En el Provincia responden que no tienen ninguna ventaja, porque el IVA que pagan por sus compras no lo pueden compensar y, por lo tanto, pierden 2,5 millones de pesos mensuales. Respecto de Ganancias, sostienen que el banco reinvierte la totalidad de sus utilidades para bajar la tasa de interés.

La libertad de abrir agencias había sido suspendida por la entidad monetaria al estallar la crisis del Tequila. Esa medida apuntaba a elevar el valor de las redes de sucursales de las entidades quebradas. Con esa restricción el BC pudo vender 40 sucursales del BID al Galicia. Ahora, con la desregulación, las agencias de las fallidas han sufrido una fuerte desvalorización, perjudicando a los acreedores. Por caso, la liquidación del resto de la red del BID en el proceso de quiebra no acercará recursos para los ahorristas, que todavía mantienen la esperanza de recuperar una parte de sus depósitos.

Hace una semana, el directorio del Provincia estaba convencido de que no sería marginado de la resolución sobre apertura de sucursales. Por ese motivo, consideraban que, ante las mayores exigencias planteadas por Pou para entregarle el Caseros, podían continuar su expansión sin necesidad de comprar esa entidad. Pero ahora el panorama es otro. Frigeri está evaluando nuevamente intervenir en la licitación por la ex cooperativa. El Provincia tendrá que mejorar la oferta del Crédito Argentino, que quedó como el mejor posicionado para esa subasta. Cualquier otro banco que pretenda al Caseros tendrá que superar esa oferta.

También compraron el pliego los bancos Francés –cuyo control fue adquirido hace quince días el Bilbao-Vizcaya– y el Lloyds. Aparentemente, la oferta del Crédito puede ser fácilmente superada. Respecto del Provincia, se coincide en que su participación dependerá de una decisión política. Y ésta corresponderá exclusivamente a Eduardo Duhalde.

El canciller "extrarrico"



Guido Di Tella sabe de placeres.

Hay una Londres especial para los "extrarricos" del mundo, y sólo algunos personajes muy particulares pueden disfrutarla. No cualquiera, dice el vespertino británico Evening Standard, puede darse el lujo de alojarse en el carísimo Hyde Park Hotel, y mucho menos almorzar o cenar en el restaurante del lugar donde por una comida moderada se deben pagar ciento cuarenta libras, unos doscientos diez dólares. Evening Standard hace una lista de quienes pueden acceder a semejante despilfarro: el financista George Soros, por ejemplo, quien el año pasado ganó sesenta millones de dólares. Al diario no se le ocurrió incluir al canciller argentino Guido Di Tella, quien inevitablemente se aloja en una sobria pero imponente suite del Hyde Park Hotel e invita a sus agasajados a comer en el restaurante del lugar, cada vez que visita Londres.

La guía especial para los que llama "extrarricos" incluye otros placeres que pueden disfrutarse junto al Thames, como fumar un Havana por dos mil dólares, o comprar una lapicera de ciento treinta mil en Harrod's, la megatienda donde los nuevos ricos árabes llegan cada día a gastar sumas increíbles de dinero y se pelean codo a codo en el patio de comidas con los empleados de la embajada argentina que compran las viandas para el almuerzo de sus jefes.

Harrod's queda a dos cuadras del Hyde Park Hotel, el lugar habitual en que se aloja el canciller Guido Di Tella. De acuerdo con la lista del *Evening Standard*, Di Tella se encuentra así a la altura de otros personajes más notorios mundialmente: el petrolero John Paul Getty II, el patrón de la Fórmula I Bernie Ecclestone o, claro, la familia real británica. Es cierto que Di Tella no se queda a cenar siempre en el Hyde Park Restaurant. A veces suele hacerlo en un restaurante italiano situado a dos cuadras de allí, donde los precios son a veces un poco más altos que los de ese hotel.

"Las islas se llaman Falklands y no tenemos que discutir soberanía"

Esta fue la respuesta que dio Londres a la declaración de Menem sobre secretas negociaciones por las islas Malvinas.

El presidente Carlos Menem puso al canciller Guido Di Tella en un brete, cuando sugirió que existen tratativas secretas para que la Argentina recupere las islas Malvinas. "Lo que ha dicho el Presidente es que tiene la intuición de que en algún momento las negociaciones nos permitirán llegar a una solución, pero por el momento es simplemente eso, una esperanza", interpretó Di Tella, procurando desinflar las expectativas sin dejar mal parado a Menem. En cambio, los ingleses no tuvieron ningún reparo para desmentir al Presidente: "No hay ninguna duda sobre la soberanía de las Falklands; no es tema que tengamos que discutir", dijo un vocero de Foreign Office, la cancillería británica, ante la consulta de *Página/12*.

Menem también percibió que avanzó más allá de lo que la realidad le permite cuando le dijo a un periodista de la televisión brasileña: "Hay conversaciones que, por razones obvias, no pueden trascender". Horas más tarde, el Presidente aseguró: "Nadie nos puede quitar la posibilidad de seguir bregando por lo nuestro".

Al periodista brasileño lo había dejado desconcertado. "Yo sé que usted se queda con muchas dudas, pero ese hace a las reglas de la política: información, secreto y sorpresa", le dijo Menem, como si existieran conversaciones ultrarreservadas con el Foreign Office. Los ingleses también quedaron desconcertados: "No sabemos de qué nos habla", declaró un diplomático al corresponsal de este diario en Londres.

Desde que el Reino Unido ganó la guerra de las Malvinas, en 1982, la palabra soberanía quedó vedada para las conversaciones entre funcionarios argentinos y británicos. Al principio, porque las relaciones diplomáticas estaban cortadas. Después, porque para retomarlas los diplomáticos inventaron el llamado "paraguas de soberanía" por el cual se habla de cualquier cosa *menos* de eso.

Cada vez que los diplomáticos se reúnen, para discutir sobre pesca o petróleo, por ejemplo, recitan al inicio de la conversación, cada uno en su idioma, el párrafo que formula el paraguas de la soberanía, una manera de recordar que nada de lo que puedan acordar afecta el status actual de las islas, que están bajo el dominio total de los ingleses desde que la Argentina perdió la guerra.

Aunque Menem diga que va a recuperar las islas antes del año 2000, los objetivos del canciller Di Tella son mucho más modestos: quiere que lo dejen visitar las Malvinas y lograr restablecer las comunicaciones con el continente, que están interrumpidas desde 1982. Los ciudadanos con pasaporte argentino tienen el ingreso prohibido a las Malvinas, tampoco hay medios de transporte desde el continente hacia las islas.

Para fundamentar su "intuición", Menem mencionó ayer conversaciones con Lord Montgomery, quien vino para participar de un foro informal de conversaciones de legisladores argentinos, británicos e isleños. Montgomery es un británico influyente para los negocios en América Latina, pero no tiene ningún poder del Foreign Office para negociar cuestiones de Estado.

Sorpresita con los kelpers

En Salta, los legisladores argentinos que fueron a encontrarse con isleños y británicos descubrieron la intención que tienen de declarar patrimonio del mundo a unas islas comprendidas en los archipiélagos de las Sandwich y Georgias del Sur. "Estamos por la conservación, pero no aceptaremos nada que implique enajenar" esos territorios, porque forman parte de la disputa de la soberanía entre la Argentina y el Reino Unido, declaró allí el senador Eduardo Menem.

Los kelpers están orgullos de la preservación del medio ambiente que existe en las islas, las menos dañadas por la mano del hombre según algunos estudios. Una de las objeciones más importantes que surgieron para la búsqueda de petróleo que van a emprender fue, precisamente, el daño que podía provocarle a la ecología, pero finalmente se tentaron con las perspectivas económicas que ofrece la explotación petrolera. Declarar patrimonio de la humanidad a un grupo de islas sería una manera de terminar con la disputa de soberanía con la Argentina, porque nadie puede reclamar lo que es de todos. Esa fue una de las sorpresas que encontraron los argentinos al inaugurar el foro no gubernamental de conversaciones con ingleses e isleños que anualmente organiza el Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI).

SE FUE PAULIK, LLEGO MONTENEGRO

Cambio y fuera en Aeronáutica

Con un desfile terrestre y aéreo como marco de la ceremonia, asumió ayer por la mañana el nuevo jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Rubén Mario Montenegro. Así se completó el recambio de los jefes de estados mayores, del que sólo salió indemne el titular del Ejército, general Martín Balza. Montenegro ocupa el cargo que hasta ayer detentó el brigadier Juan Paulik, quien durante los últimos meses padeció un debilitamiento político a raíz de la inclusión de subordinados suyos en la lista de procesados por la venta ilegal de armas a Ecuador. Apenas asumió, Montenegro habló, obviamente, de la "preocupación" por "las restricciones presupuestarias".

Tony Valdez



Montenegro y Paulik en apretado abrazo,bajo la mirada de Ruckauf y Domínguez.

El nuevo jefe de los aviadores pronunció un breve discurso en el helipuerto del Edificio Cóndor: "En este proceso de reestructuración aceptamos el desafío. Buscaremos respuestas eficientes y agudizaremos el espíritu crítico promoviendo lo bueno y rechazando lo absurdo, como protagonistas maduros de la historia que nos toca vivir".

Luego, durante una improvisada conferencia de prensa en la sede de la fuerza, Montenegro señaló que "nos preocupa la reducción presupuestaria, que no afecta sólo a la Aeronáutica sino también a las otras fuerzas armadas y al Estado en general", pero "este año vamos a volar todo lo que teníamos previsto".

Cuando un periodista preguntó si los accidentes de aviones militares registrados en los últimos tiempos tenían una explicación en las reducciones presupuestarias, el nuevo jefe de los aviadores fue cortante: "La baja del presupuesto puede incidir en la cantidad de aviones, pero no en el mantenimiento que se realiza a los que están en servicio ni en el entrenamiento de los pilotos, ya que éstos van rotando para mantenerse entrenados".

De todos modos, admitió que la cantidad de horas de vuelo no es la ideal, y se esperanzó en que la aprobación del proyecto de reestructuración de las Fuerzas Armadas permitiera una mejora en el futuro. Esa iniciativa, que fue consensuada entre las principales bancadas del Congreso, prevé la puesta en vigencia de un presupuesto quinquenal, con lo que se estima que podrán hacerse mejores proyecciones de gastos y reequipamiento.

Montenegro no abordó, en cambio, el tema de la vinculación de su fuerza con el escándalo por la venta de armas a Ecuador.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

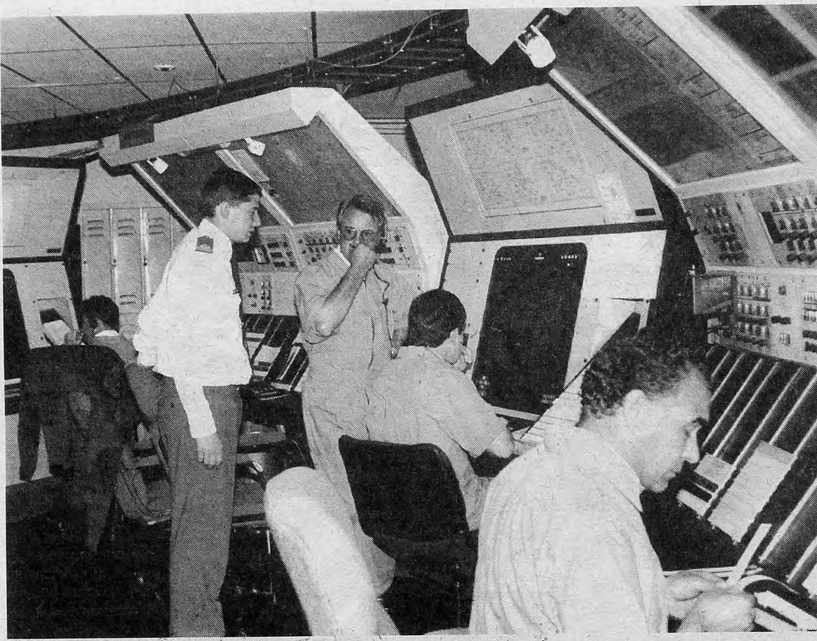
Página/12

INTERFERENCIAS EN AEROPARQUE Y EZEIZA

"Puede hacerlo cualquiera"

Ayer una llamada a Aeroparque avisó que habría "más interferencias", pero el día fue normal. Revelan que los equipos de transmisión pueden comprarse libremente y nadie los controla. El juzgado ordenó un monitoreo.

Los vuelos en el Aeropuerto de Ezeiza y en el Aeroparque Jorge Newbery se cumplieron ayer con "total normalidad" dado que, durante la jornada, "no se produjeron nuevas interferencias intencionales" en las comunicaciones de radio entre las torres de control y las aeronaves, informó anoche la oficina de prensa de la Fuerza Aérea. De todos modos, ante la amenaza de que se producirían "nuevas interferencias", similares a las que obligaron el jueves a suspender las operaciones durante casi dos horas, la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) –por disposición del juez federal Gustavo Literas– movilizó personal técnico y equipos de monitoreo para detectar cualquier irregularidad y poder determinar desde dónde se están realizando las maniobras que han creado inquietud por el peligro que entrañan para la seguridad del sistema.


Técnicos de la CNT trabajaron ayer intentando detectar interferencias.
No las hubo. Pero las del jueves fueron muy claras y entorpecieron el tráfico aéreo.

"Este es un acto de características criminales, pero no se trata de un problema de vulnerabilidad", afirmó el vicecomodoro Franklin Juan Córdoba, segundo jefe del Departamento de Prensa de la Fuerza Aérea. Aclaró que "no hay modo de contrarrestar las interferencias" debido a que las comunicaciones aéreas "son en determinadas frecuencias y no hay cómo impedir que alguien actúe irresponsablemente". El vicecomodoro Córdoba reconoció que una voz anónima había advertido que ayer "proseguirían las interferencias", pero no pasó de ser una amenaza. El militar dijo que "estos hechos no son nuevos" –un caso similar ocurrió a fines de 1994–, pero en esta oportunidad "fue más intenso".

El titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Eduardo Cavalli, precisó que el caso fue "bastante grave" y que, a diferencia de lo sucedido en diciembre de 1994, "la transmisión (de los autores del sabotaje) fue muy clara, lo que indica que el equipo utilizado era muy potente, no como otras veces en las que se escucha bastante ruido de fondo". Cavalli dijo que "hay equipos que se venden en Estados Unidos de escucha y transmisión de alta potencia". En consecuencia, una posible interferencia "es algo normal y puede hacerla cualquier usuario".

Cavalli sostuvo que "es como tener un arma y no declararla, porque teóricamente el que compra esos equipos tendría que hacerlo saber a las autoridades". El titular de APLA dijo que se dio aviso a los pilotos para que, como norma de precaución, "pidan una repetición de la instrucción que le da la torre (de control) para verificar si es la correcta". Frente a la inquietud general, el vicecomodoro Córdoba afirmó: "Queremos que la población tenga la certeza de que ningún vuelo va a salir si no existe la seguridad aérea absoluta". Recalcó que "nadie va a improvisar nada ni se va a poner en riesgo la seguridad de las personas ni de las aeronaves".

El ex titular de la Fuerza Aérea brigadier Juan Paulik desechó que los autores puedan ser bromistas o gente común. "Ningún vecino va a hacer una cosa como ésta; con toda seguridad es gente del ambiente que con toda premeditación está cometiendo lo que sabe que es un delito". El jueves, a las 18.15, comenzaron las interferencias en las frecuencias de radio en el Aeroparque Jorge Newbery. El problema se fue agudizando y a las 19.30 se extendió al Aeródromo de Morón y luego al propio Aeropuerto de Ezeiza, donde está instalado el radar que cubre el tráfico aéreo en toda la región metropolitana. El problema duró una hora y 45 minutos, afectando también a los aeródromos de Palomar, San Fernando, Don Torcuato y José C. Paz.

El director de Tránsito Aéreo de la Fuerza Aérea, comodoro Dante Asla, consideró que los autores "tienen la mente enferma" y admitió que ayer por la mañana se había recibido "una advertencia" sobre una reiteración de las interferencias. Entre el 22 y el 30 de diciembre de 1994, operó otro "pirata radial" y si bien la CNT descubrió la presencia de 65 equipos de comunicación no autorizados, nunca se develó el nombre del saboteador.

Más cárcel para Barritta

La Cámara Nacional de Casación Penal rechazó el recurso de queja presentado por la defensa de José "El Abuelo" Barritta, por lo cual el ex jefe de la barrabrava xeneize continuará en prisión en la causa en la que se investigan presuntos delitos de extorsión y asociación ilícita. Así lo resolvió la Sala III del máximo tribunal penal de la Nación, ante la presentación realizada por el defensor Armando Murature. Barritta está preso desde mediados de 1994, cuando fue acusado del homicidio de dos hinchas de River, Walter Vallejos y Angel Delgado, asesinados al término de un clásico en la Bombonera. Posteriormente fue desvinculado de la acusación del crimen, pero siguió tras las rejas acusado por extorsión y asociación ilícita.

Locutorio oriental

Al menos 70 personas fueron detenidas en la noche del jueves, entre ellas varias de origen asiático, acusadas de regentear un locutorio clandestino en una vieja vivienda del barrio porteño de San Telmo. El procedimiento, que comenzó pasadas las 23, fue realizado en una casona de dos plantas de la calle Bolívar al 1600, por parte de personal de la división Asuntos Extranjeros de la Policía Federal, de Migraciones y de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT). La orden de allanamiento provino de la jueza porteña Mónica Braidot. Fueron halladas varias líneas telefónicas clandestinas. Se presume que los gastos eran facturados a los vecinos de la cuadra.

CONTAMINACION EN EL PILCOMAYO

Veneno que viene bajando

El mayor foco de contaminación del río Pilcomayo se encuentra en la ciudad de Potosí y sus inmediaciones, en el Altiplano boliviano, según informó ayer un funcionario de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, que está estudiando la situación. "La cuenca ya está contaminada y serán necesarios muchos años para que las aguas tengan límites de contaminación permisibles", aseguró Thomas Hentshell. Ayer, una delegación de técnicos argentinos viajó al oeste formoseño para recolectar muestras de peces, barros y agua del Pilcomayo, a fin de evaluar las consecuencias del desastre.

El suizo Hentshell, director del programa "Manejo integrado del medio ambiente en la pequeña minería", dijo que en esa zona existen 39 plantas de concentración para el tratamiento de plomo, zinc, estaño y plata. "Los desechos sólidos, inclusive los reactivos (cal, cianuro e iones de metales complejos) son descargados directamente en los ríos de la ribera: Huaynamayu, Korimayu y Alja Mauy", indicó Hentshell a medios de su país. Sus declaraciones fueron reproducidas en la Argentina por la agencia Télam. Según el técnico, los tres ríos confluyen en el río Tarapaya, que es a su vez tributario del Pilcomayo, y se estima que se han vertido diariamente unas 1000 toneladas de residuos durante los últimos diez años. Las afirmaciones de Hentshell implican que el desastre no se circunscribe a la minera El Porco, cuyo dique de contención de tóxicos fue cedido en agosto, sino que la contaminación es una práctica habitual de las empresas locales. Sólo las minas muy grandes cuentan con diques seguros. A los pequeños, los construyen precariamente en las épocas secas del año, pero luego la temporada de lluvias llega y los derriba.

Los suizos han propuesto al gobierno boliviano, como única solución, la construcción de un gran dique común de almacenamiento de desechos sólidos. Esto no significaría la descontaminación del cauce, cuyas consecuencias pueden ser irreparables. Sólo daría respuesta al problema de ahora en adelante.

Mientras tanto, técnicos formoseños comenzaron ayer a tomar muestras que serán remitidas a la Universidad de Rosario, donde se efectuarán controles sobre grados de componentes tóxicos. En esa región, la más expuesta del territorio argentino, habitan diversas comunidades aborígenes y criollas que tienen en el Pilcomayo su única fuente alimentaria.

Menem vetará la ley sobre robo de auto a mano armada

El Presidente anunció su intención de vetar la ley que redujo la pena por robo de automotor, hasta ahora superior a la de homicidio. Habrá resistencias.

El presidente Carlos Menem anunció ayer que vetará la ley que redujo la pena para el robo de automotores a mano armada, sancionada tres días atrás por la Cámara de Diputados con el voto del justicialismo, la Unión Cívica Radical, el Frepaso y los partidos provinciales. "La opinión pública está muy sensibilizada y no creo que haya sido oportuno este paso que ha dado el Parlamento argentino. Está en mi ánimo vetar este tipo de legislación", dijo Menem. Legisladores de la oposición, en tanto, adelantaron a *Página/12* que insistirán con la aprobación de esta norma, que corrigió la desproporción legal por la cual quien robaba un vehículo a punta de pistola tenía un castigo mínimo superior al de un homicida.

La ley en cuestión dejó sin efecto un decreto de 1958 que había elevado las penas para el robo de automotor agravado, fijando un mínimo de 9 años de prisión y un máximo de 20. El homicidio simple se castiga con un mínimo de 8 años. Con la modificación aprobada, las penas para el robo de automotores a mano armada volvieron a ser de 5 a 15 años. El único bloque que votó en contra fue el del Partido Demócrata Progresista.

"Si se consulta uno a uno a los diputados, van a ver que quizás, después de (escuchar) lo que opina la gente, hayan reflexionado y compartan en alguna medida la posibilidad del veto, que yo estoy anunciando en este momento", dijo Menem.

La respuesta de la oposición no se hizo esperar. "Es curioso que Menem defienda un decreto de la Revolución Libertadora. Es probable que se trate de una medida demagógica", consideró Federico Storani, presidente del bloque radical de Diputados, quien adelantó que su bancada insistirá con la sanción de la norma. "El proyecto –continuó Storani– tenía dictamen unánime de todas las comisiones que lo discutieron. El aumento de las penas era inconstitucional en su origen y totalmente incongruente con el resto de la legislación penal, a tal punto que establecía un castigo superior al del homicidio simple."

En el mismo sentido se manifestó el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero. "Lo lógico es que, si se produce el veto presidencial, se rechace con el voto de los dos tercios de cada cámara", dijo Cafiero, para quien la reducción de las penas "era una deuda que existía con nuestra legislación penal".

Esta modificación del Código Penal venía siendo pedida desde hace años por organizaciones de derechos humanos y se había transformado en uno de los reclamos centrales de los presos en los últimos motines carcelarios. Consultada por este diario, la abogada María del Carmen Verdú no se sorprendió por la decisión presidencial de vetar la flamante norma. "Es absolutamente razonable desde el punto de vista de su ideología. Para él es más valioso un auto que una vida, sobre todo si se trata de una Ferrari Testarosa. Hizo mucho más escándalo por la Ferrari que por los miles de niños que mueren desnutridos", dijo Verdú, integrante de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI).

En cambio, el abogado Eduardo Gerome (defensor del ingeniero Santos) acordó con el anuncio de Menem. "En este momento en que la sociedad reclama más seguridad, no resulta oportuno una reducción de penas. No cae bien en el hombre común. Quizás el Presidente esté escuchando la voz de la calle. En todo caso, debería realizarse un análisis total del Código Penal para poder determinar cuáles son las penas que no están en concordancia y no hacer reformas parciales", indicó Gerome.

Alejandro Elías



Hasta ahora, robar un auto a mano armada se pena más que matar a alguien.

Menem no está de acuerdo con la reducción y anunció que la vetará.

APLICACION DE EDICTOS POLICIALES

Todo está como era entonces

El secretario de Gobierno porteño pedirá informes al jefe de la Policía Federal sobre la continuidad de las detenciones. Hasta febrero, Pelacchi será quien siga aplicando sanciones por infracción a edictos.

(Por Eduardo Videla) **El secretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Juan Octavio Gauna, pedirá la semana próxima un informe al jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, sobre la continuidad de las detenciones por la aplicación de edictos policiales, una atribución que fue restringida por la Constitución porteña sólo a casos que impliquen peligro para terceros. Organizaciones humanitarias y defensoras de los derechos de minorías sexuales denunciaron esta semana el "recrudecimiento de las detenciones de prostitutas, travestis y transexuales", cuya actividad, se sabe, no implica delito ni peligrosidad. Los detenidos no son llevados ante el juez competente, como establece la Constitución, porque "todavía no se ha organizado el sistema judicial de la ciudad", explicó Gauna a *Página/12*. La nueva justicia porteña, anunció el funcionario, estaría funcionando en febrero próximo. "Hasta entonces, será el jefe de Policía quien siga aplicando sanciones por la infracción a los edictos", afirmó Gauna.**



Grupos de gays y travestis denuncian que las detenciones recrudecieron.
"El sistema judicial de la ciudad no está organizado", explica Gauna.

Representantes de organizaciones defensoras de los derechos humanos, de gays, travestis y estudiantiles, acordaron ayer solicitar entrevistas con el ministro del Interior, Carlos Corach, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, el defensor del pueblo Jorge Maiorano y el ombudsman Antonio Cartañá, para reclamar el cumplimiento de la Constitución.

En rigor, los edictos policiales sólo caducarán cuando la futura Legislatura sancione un Código Contravencional que los reemplace. Hasta entonces, la policía no podrá detener preventivamente en materia de contravenciones, salvo en casos que impliquen peligrosidad, en los que el detenido debe ser trasladado al juez competente.

Según la opinión de Gauna, ese artículo no es de aplicación inmediata, ya que aún no fue creado el fuero Contravencional, que debe ocuparse del asunto. En cambio, la constituyente María José Lubertino –una de las impulsoras de la derogación de los edictos– sostuvo que la Justicia Municipal de Faltas o el fuero Correccional podrían atender transitoriamente estos casos.

Lo cierto es que las detenciones de prostitutas y travestis –se denunciaron más de un centenar desde el 10 de octubre– no se encuadran siquiera en lo que permite la ley, ya que sus conductas no implican peligrosidad ni daño. "Acá hay una cuestión económica: la policía no está dispuesta a perder los ingresos que actualmente tiene por aportes de prostitutas y travestis, que pagan para poder trabajar", dijo a **Página/12** Julio Talavera, del Grupo de Jóvenes Gays y Lesbianas.

La aplicación de los edictos como fuente de ingresos para una supuesta caja chica de la policía había sido denunciada durante la Convención Constituyente por el convencional Eugenio Zaffaroni. Según denunciaron ayer las organizaciones de gays, prostitutas y travestis, esa caja no sería nada chica: "Recaudan más de un millón de dólares anuales", aseguró Talavera.

Por otra parte, Lubertino dijo a **Página/12** que los organismos le expresarán a Corach su preocupación, entre otros puntos, porque "no se hacen constar las detenciones en los libros de entradas de las comisarías, a menos que se hagan presentes los abogados de los detenidos". También le reclamarán al ministro que le dé instrucciones a la Policía Federal para que haga cumplir la Constitución porteña.

La decisión de solicitar una entrevista a Corach y a De la Rúa se adoptó ayer en una reunión en la que participaron representantes de la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR), la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la Asociación de Travestis Argentinas (ATA), la Organización de Travestis y Transexuales Argentinas (OTTRA), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y la Federación Universitaria Argentina (FUA), entre otras.

En cuanto a la puesta en marcha del sistema judicial porteño, Gauna sostuvo que la organización "lleva su tiempo". "No podemos poner en marcha solamente un fuero. Es necesario hacer la reconversión de todo el sistema judicial y trataremos de hacerlo en el menor tiempo posible: hay que constituir el Superior Tribunal y los fueros Contencioso Administrativo, Contravencional y Vecinal", explicó.

EL BOLSON

Otra muerte por el virus

Flora Carriman, la mujer que estaba internada en el Hospital de Clínicas afectada por el hantavirus, murió en la madrugada de ayer. Con Carriman, de 60 años, ya son seis los muertos por el brote de esta extraña enfermedad que ataca básicamente los pulmones. El ministro de Salud, Alberto Mazza, informó que "se está trabajando para tratar de detectar el roedor" que transmite el virus.

Carriman trabajaba como empleada en la casa de la familia Nassif, vecinos de El Bolsón, donde ocurrió la mayoría de los contagios. Según dijo ayer su empleadora, Noemí Nassif, el sábado pasado, la mujer "comenzó a presentar los primeros síntomas, y el lunes se intensificaron, con fiebre alta, vómitos y dolor de cabeza, por lo que el martes fue internada en terapia intensiva" en el hospital porteño al que fue derivada.

El ministro Mazza, en El Bolsón, confirmó que existe "un brote epidémico de hantavirus" en esa ciudad cordillerana, pero indicó que la expansión de la enfermedad allí "no tiene ninguna relación con las condiciones de pobreza".

El ministro dijo también que "con el aparato de medición de gases de sangre enviado el pasado jueves, se podrá realizar el seguimiento y el diagnóstico inmediato de los pacientes que presenten síntomas de la enfermedad".

El hantavirus apareció por primera vez en el país hace cinco años, aunque tardó en ser identificado. Mazza dijo que "actualmente el mal está siendo investigado dentro de las enfermedades emergentes, para saber cómo evoluciona, cómo lo hace su vector y cuál es, dentro de las quince especies de roedores identificadas en la zona".

Entre las medidas de prevención, se intenta que todos los trabajadores rurales usen calzados cerrados y mamelucos, y la desratización de las viviendas.

Dos pichones de cóndores

El zoológico porteño presentó ayer en sociedad dos pichones y tres huevos de cóndor andino que serán criados en el Centro de Incubación y Cría Artificial, en el marco del Proyecto de Conservación Ex-Situ de esa especie. Los huevos y pichones, que nacieron en el zoológico metropolitano, llegaron desde la ciudad de La Plata y desde la localidad chaqueña de Presidente Roque Sáenz Peña.

En la primera etapa de cría se realiza un proceso de adaptación que consiste en la utilización de títeres con la figura de cóndores, ya que este tipo de aves los incorpora como congéneres.

"Esto significa que para un cóndor en cautiverio es fundamental incorporar la imagen de sus iguales, para que luego elija una pareja de su misma especie", explicó Luis Jácome, jefe de Biología del Zoo.

En el centro de incubación, se controla la temperatura, la humedad, la cantidad de intervalo del huevo y el crecimiento de la cámara de aire, añadió Jácome.

Este tipo de aves, en libertad, "sólo tienen una cría cada dos o tres años", dijo el biólogo. Por el método artificial, se prevén nacimientos múltiples.

En los planes está liberar luego las crías en zonas andinas en las que la especie corre peligro de extinción.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que MARIA DEL CARMEN ARMELLA UGARTE, DNI Nº 92.740.789 de nacionalidad boliviana, profesión Licenciada en Adm. Empresas, domiciliada en Zabala nº 25, B. Belgrano de S. S. de Jujuy solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 28 de setiembre de 1995. Josefina Arias de Illanes, secretaria.

Teléfono policial

La Policía Bonaerense habilitó una línea telefónica para recibir denuncias, quejas y sugerencias. Se trata del (021) 23-1812. Funcionará todos los días entre las 8 y las 20, y se suma a los teléfonos existentes en una veintena de unidades regionales en los que también se reciben denuncias o quejas que pueden ser anónimas. Paralelamente, todas las comisarías bonaerenses extendieron por dos horas la atención al público para trámites administrativos, que se harán de 8 a 20.

Tapita ganadora

La Justicia cordobesa condenó a la empresa Pepsi Cola a pagar a un joven albañil, Edgar Pajón, un premio de 50 mil pesos que había ganado en un concurso para consumidores hace cinco años. La empresa deberá pagar además otros siete mil por daño moral. Pajón había sacado el premio en una tapita del concurso "Numeromanía", pero la empresa se negó a abonarle lo prometido argumentando que la tapita era falsificada. En la embotelladora local del producto, Egea y Hermanos, le aseguraron que la tapita no tenía el código de seguridad alfanumérico. Pajón inició la demanda en 1991, después de haber sido a su vez denunciado penalmente por fraude. Llegó a ser detenido, hasta que el juzgado de Instrucción 7 lo liberó y sobreseyó definitivamente al comprobar que la tapita era auténtica. Ese fallo en lo penal fue decisivo para la demanda en el ámbito civil. Ayer, la Cámara de Apelaciones en lo Civil y lo Comercial condenó a la empresa a pagarle el premio atrasado más una compensación por el daño moral.

Crimen y reconstrucción

En las primeras horas de hoy fue realizada la reconstrucción del crimen del cura Mario Borgione. Para ello, fueron llevados al lugar los dos principales sospechosos, Gustavo Manna y Fernando Roldán, quienes se acusan mutuamente por el disparo mortal. De la reconstrucción, que comenzó a la 1 de la madrugada, participaron también peritos del SEIT. Los imputados aceptaron que participaron del hecho, aunque esta semana no fue posible carearlos, ya que Roldán se negó.

EDICTO

En cumplimiento de la Ley 24.533, se publica en un diario de jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de nacionalidad de ANNE INGRID KAREN MENA MUÑOZ. Dra. Marta Sambrizzi, Prosecretaria Electora de San Juan.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 4, a cargo del Dr. Silvio Pablo Pestalardo, Secretaría Nº 7 a cargo de la Dra. Silvia V. Guahnon de la Capital Federal, sito en calle Lavalle 1212 Po. 8, de Capital Federal, comunica por dos días en el juicio "Rivas de Giordano, María Elisa c/Giordano, Carlos Alberto s/alimentos" Expte. Nº 9526/94, que el Sr. Carlos Alberto Giordano deberá concurrir a la audiencia del día 30 de octubre de 1996 a las 9 hs., y se le hace saber que en la misma oportunidad deberá absolver posiciones de acuerdo con lo establecido por el Art. 417 del Código de forma y que a la misma deberá concurrir con patrocinio letrado bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 640 del Código de Procedimiento. Por el plazo de dos días publíquese edicto en el Diario Página/12. Fdo. Dr. Silvio Pablo Pestalardo, Juez Nacional en lo Civil. Buenos Aires, octubre 25 de 1996. Silvia V. Guahnon, secretaria.

El 55% de la población no sabe cuidarse del sida

El Centro de Estudios Avanzados de la UBA efectuó la investigación más importante en el país hasta ahora sobre prevención del VIH-sida. Los datos son preocupantes: sólo 3 de cada 10 personas modificaron sus hábitos sexuales, pero el uso de preservativo figura cuarto en esos cambios. Más de la mitad de los que tienen sexo frecuente no usa preservativo, y entre quienes tienen sexo con diferentes personas, el 22 por ciento no se cuida. Para el 40 por ciento, proponer el uso del preservativo es "difícil".

(Por Pedro Lipcovich) **El 55 por ciento de la población carece de suficientes conocimientos para prevenirse del VIH-sida. Sólo 3 de cada 10 modificaron sus comportamientos sexuales, pero el uso de preservativos figura recién en cuarto lugar entre esos cambios. Más de la mitad de las personas que tienen sexo frecuente no usan preservativos y, de quienes tienen sexo con diferentes personas, el 22 por ciento no se cuida: "Sólo en Capital Federal hay más de 120.000 personas en altísimo riesgo". Los datos provienen de la investigación más importante en la Argentina hasta la fecha, cuyos primeros resultados se dieron a conocer ayer: la efectuó sobre 4000 personas de Capital Federal, Rosario, Córdoba y Mar del Plata –las ciudades con mayor incidencia de VIH– el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires. El sector que mejor se cuida es el de los homosexuales, seguido por el de las trabajadoras del sexo, y en general se previenen más los jóvenes de 18 a 25 años. El 43 por ciento de los encuestados evidenció formas de discriminación hacia los seropositivos. Se verificó que, tan importante como las campañas masivas de prevención, es la tarea "cara a cara" mediante grupos de reflexión, en especial con docentes, pero el Ministerio de Educación desalienta la discusión del tema en los establecimientos escolares.**

Aunque 6 de cada 10 personas están muy o bastante preocupadas por la enfermedad, y el 82 por ciento conversó con su pareja sobre el tema, 7 de cada 10 no modificaron sus conductas sexuales y 3 de cada 10 "consideran que tienen menor riesgo que cualquier otra persona de contraer la infección por el VIH": Ana Lía Kornblit, directora de la investigación, explicó que "la gente piensa que 'yo no formo parte de ningún grupo de riesgo y mi pareja no tiene relaciones con nadie más...': pero no hay que plantear la prevención como desconfianza al otro sino como cuidado a la pareja; instalarla como un hábito cotidiano que se cumple sin preguntas".

Entre el 30 por ciento que sí cambió sus conductas sexuales, el uso de preservativo figura en el cuarto lugar de importancia; el tercer lugar correspondió a "reducir el número de parejas"; el segundo, a "tener relaciones con una única pareja", y el cambio más frecuente fue "tener cuidado en la elección de las parejas". Kornblit observó que este 'cuidado', en el fondo, no ayuda a la prevención, porque se guía por apariencias: la gente cree más confiable a la persona que conoció a través de amigos o que tiene aspecto 'saludable', y por supuesto no es así".

En cuanto al preservativo, si bien el 76 por ciento estima que es fácil de usar, el 49 por ciento encuentra que provocan la pérdida de la "naturalidad" en la relación; el 40 por ciento considera que es difícil proponer su uso y el 50 por ciento piensa que los hombres no quieren usar preservativos; en la mayoría de los casos, es la mujer quien toma la iniciativa de utilizar preservativo. Sólo el 16 por ciento de los entrevistados con pareja estable usan siempre preservativos, proporción que sube al 31 por ciento en los solteros y al 36 por ciento en los jóvenes; y el 69 por ciento dice que usaría preservativo en una relación circunstancial. Una conclusión es que "la utilización continuada del preservativo es muy difícil de mantener en una pareja a lo largo del tiempo, a menos que se adopte como método anticonceptivo".

Sólo el 45 por ciento de los encuestados tiene suficiente conocimiento de los modos de prevención del sida. Si bien el principal medio es la televisión, los jóvenes citan como fuentes de información a los docentes (51 por ciento) y familiares (27 por ciento), y un 20 por ciento se informó en el lugar de trabajo: "Por eso es esencial el trabajo cara a cara y los grupos de reflexión, en especial con docentes: nuestra próxima etapa será preparar material para estas intervenciones, incluso videos adecuados a distintos sectores de la población, pero no podemos llegar a los colegios mientras el Ministerio de Educación no avale la prevención del HIV en los establecimientos educativos", dijo Kornblit.

Números de la discriminación

"La discriminación de las personas VIH positivas, por temor al contagio por contacto personal, es importante": aunque el 98 por ciento de los entrevistados dijo que trabajaría con una persona VIH positiva y el 87 por ciento saldría a comer con ella, sólo el 57 por ciento dejaría a sus niños en su compañía: "Esta última respuesta es un indicador de que, a la hora de la verdad, persiste el prejuicio de que el contacto personal implicaría riesgo de contagio", observó Ana Lía Kornblit. El 10 por ciento piensa que debería prohibirse que los niños con sida concurran a escuelas comunes: "Parece un porcentaje bajo pero, en la situación escolar concreta, basta que un sólo padre se entere de que hay un chico seropositivo en el aula y exija que no comparta el aula con los demás chicos para que se desate un problema de proporciones, pese a que no existe ni un solo caso de contagio escolar de VIH en todo el mundo".

La mayoría de los encuestados VIH positivos coincidieron en que el énfasis en la ligazón muerte-sida, sobre todo en la televisión, ayuda a que se los margine. "En efecto, es importante desdramatizar los mensajes –dijo Kornblit–: lo mejor para la prevención no es enfatizar el riesgo de muerte sino el cuidado de la pareja y de sí mismo." Los jóvenes de 18 a 25 años, "que se iniciaron sexualmente en la era del sida, muestran más aceptación del preservativo y tolerancia hacia las personas VIH positivas".

Los más informados

Gays: el sector más informado y con más conciencia de prevención resultó ser el de los gays: "Son los que realmente usan preservativos: entre los heterosexuales muchos te dicen que sí pero, después de hacer 400 entrevistas, vos te das cuenta de que en realidad es no", contó uno de los encuestadores.

Jeringas: "Los adictos se descuidan cuando están desesperados por conseguir droga; cuando no están en esa ansiedad, pueden pensar en no compartir la jeringa. A veces los farmacéuticos no les venden jeringas por no ayudarlos a drogarse, y entonces terminan compartiéndolas. En otros países, a quienes de todos modos van a inyectarse se les facilita la provisión de jeringas, para que no las compartan", dijo la investigadora Ana María Méndez.

Trabajadoras del sexo: es una de las categorías sociales que mejor se previene del VIH. Todas las encuestadas dicen utilizar siempre preservativo; sin embargo suele haber alguien, su pareja, o un amigo, o un cliente "de confianza", con quien omiten la precaución.

Involucrados: "En los últimos años creció el sentimiento de verse involucrado: en encuestas de 1991, el 50 por ciento de los jóvenes contestaba 'A mí, personalmente, no me va a tocar'; ahora el 65 por ciento admite que sí, que a él le puede tocar", contó Méndez.

Alejandro Elías



Agencias norteamericanas especializadas en adopción internaciona tienen sus páginas en Internet, desde donde ofrecen niños de Rusia China, Colombia, Brasil Paraguay y Bolivia, entre otros países. Cobran entre 12.000 y 30.000 dólares por ubicar al bebé y organizar la adopción. Una de ellas ofrece seis cuotas mensuales con tarjeta de crédito. También hay "listas de niños en espera" donde se ofrece, por ejemplo "un niño encantado de 61 centímetros y 8.1 kilos de peso"

Los países

Hay decenas de agencias de a gina en Internet. Cada una de ell y explicitan los requisitos y costo tas", sin embargo, son de niños d

• **Países**: se ofrecen chicos de Colombia, Bolivia, Paraguay, Cos dor, Guatemala, etc.

• **Requisitos**: varían según el personas mayores de 25 y meno matrimonios, otros aceptan solte deben ir al país para la adopción Adoptions International destaca ceso de adopción (en torno de c abogado a través de un poder y se completa, y entonces sólo es

• **Precios**: las agencias cobran suelen partir de una base de en van agregando extras. Heart Inte res más costos de viaje. "Se pag el resto en un período de seis anuncian. Adoption International co guatemalteco 12.250 dólares ño, todas las traducciones, gastos lisis clínicos".

El 55% de la población no sabe cuidarse del sida

El Centro de Estudios Avanzados de la UBA efectuó la investigación más importante en el país hasta ahora sobre prevención del VIH-sida. Los datos son preocupantes: sólo 3 de cada 10 personas modificaron sus hábitos sexuales, pero el uso de preservativo figura cuarto en esos cambios. Más de la mitad de los que tienen sexo frecuente no usa preservativo, y entre quienes tienen sexo con diferentes personas, el 22 por ciento no se cuida. Para el 40 por ciento, proponer el uso del preservativo es "difícil".

(*Por Pedro Lipcovich*) El 55 por ciento de la población carece de suficientes conocimientos para prevenirse del VIH-sida. Sólo 3 de cada 10 modificaron sus comportamientos sexuales, pero el uso de preservativos figura recién en cuarto lugar entre esos cambios. Más de la mitad de las personas que tienen sexo frecuente no usan preservativos y, de quienes tienen sexo con diferentes personas, el 22 por ciento no se cuida: "Sólo en Capital Federal hay más de 120.000 personas en altísimo riesgo". Los datos provienen de la investigación más importante en la Argentina hasta la fecha, cuyos primeros resultados se dieron a conocer ayer: la efectuó sobre 4000 personas de Capital Federal, Rosario, Córdoba y Mar del Plata –las ciudades con mayor incidencia de VIH– el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires. El sector que mejor se cuida es el de los homosexuales, seguido por el de las trabajadoras del sexo, y en general se previenen más los jóvenes de 18 a 25 años. El 43 por ciento de los encuestados evidenció formas de discriminación hacia los seropositivos. Se verificó que, tan importante como las campañas masivas de prevención, es la tarea "cara a cara" mediante grupos de reflexión, en especial con docentes, pero el Ministerio de Educación desalienta la discusión del tema en los establecimientos escolares.

Aunque 6 de cada 10 personas están muy o bastante preocupadas por la enfermedad, y el 82 por ciento conversó con su pareja sobre el tema, 7 de cada 10 no modificaron sus conductas sexuales y 3 de cada 10 "consideran que tienen menor riesgo que cualquier otra persona de contraer la infección por el VIH": Ana Lía Kornblit, directora de la investigación, explicó que "la gente piensa que 'yo no formo parte de ningún grupo de riesgo y mi pareja no tiene relaciones con nadie más...': pero no hay que plantear la prevención como desconfianza al otro sino como cuidado a la pareja; instalarla como un hábito cotidiano que se cumple sin preguntas".

Entre el 30 por ciento que sí cambió sus conductas sexuales, el uso de preservativo figura en el cuarto lugar de importancia; el tercer lugar correspondió a "reducir el número de parejas"; el segundo, a "tener relaciones con una única pareja", y el cambio más frecuente fue "tener cuidado en la elección de las parejas". Kornblit observó que "este 'cuidado', en el fondo, no ayuda a la prevención, porque se guía por apariencias: la gente cree más confiable a la persona que conoció a través de amigos o que tiene aspecto 'saludable', y por supuesto no es así".

En cuanto al preservativo, si bien el 76 por ciento estima que es fácil de usar, el 49 por ciento encuentra que provocan la pérdida de la "naturalidad" en la relación; el 40 por ciento considera que es difícil proponer su uso y el 50 por ciento piensa que los hombres no quieren usar preservativos; en la mayoría de los casos, es la mujer quien toma la iniciativa de utilizar preservativo. Sólo el 16 por ciento de los entrevistados con pareja estable usan siempre preservativos, proporción que sube al 31 por ciento en los solteros y al 36 por ciento en los jóvenes; y el 69 por ciento dice que usaría preservativo en una relación circunstancial. Una conclusión es que "la utilización continuada del preservativo es muy difícil de mantener en una pareja a lo largo del tiempo, a menos que se adopte como método anticonceptivo".

Sólo el 45 por ciento de los encuestados tiene suficiente conocimiento de los modos de prevención del sida. Si bien el principal medio es la televisión, los jóvenes citan como fuentes de información a los docentes (51 por ciento) y familiares (27 por ciento), y un 20 por ciento se informó en el lugar de trabajo: "Por eso es esencial el trabajo cara a cara y los grupos de reflexión, en especial con docentes: nuestra próxima etapa será preparar material para estas intervenciones, incluso videos adecuados a distintos sectores de la población, pero no podemos llegar a los colegios mientras el Ministerio de Educación no avale la prevención del HIV en los establecimientos educativos", dijo Kornblit.

Números de la discriminación

"La discriminación de las personas VIH positivas, por temor al contagio por contacto personal, es importante": aunque el 98 por ciento de los entrevistados dijo que trabajaría con una persona VIH positiva y el 87 por ciento saldría a comer con ella, sólo el 57 por ciento dejaría a sus niños en su compañía: "Esta última respuesta es un indicador de que, a la hora de la verdad, persiste el prejuicio de que el contacto personal implicaría riesgo de contagio", observó Ana Lía Kornblit. El 10 por ciento piensa que debería prohibirse que los niños con sida concurran a escuelas comunes: "Parece un porcentaje bajo pero, en la situación escolar concreta, basta que un sólo padre se entere de que hay un chico seropositivo en el aula y exija que no comparta el aula con los demás chicos para que se desate un problema de proporciones, pese a que no existe ni un solo caso de contagio escolar de VIH en todo el mundo".

La mayoría de los encuestados VIH positivos coincidieron en que el énfasis en la ligazón muerte-sida, sobre todo en la televisión, ayuda a que se los margine. "En efecto, es importante desdramatizar los mensajes –dijo Kornblit–: lo mejor para la prevención no es enfatizar el riesgo de muerte sino el cuidado de la pareja y de sí mismo." Los jóvenes de 18 a 25 años, "que se iniciaron sexualmente en la era del sida, muestran más aceptación del preservativo y tolerancia hacia las personas VIH positivas".

Los más informados

Gays: el sector más informado y con más conciencia de prevención resultó ser el de los gays: "Son los que realmente usan preservativos: entre los heterosexuales muchos te dicen que sí pero, después de hacer 400 entrevistas, vos te das cuenta de que en realidad es no", contó uno de los encuestadores.

Jeringas: "Los adictos se descuidan cuando están desesperados por conseguir droga; cuando no están en esa ansiedad, pueden pensar en no compartir la jeringa. A veces los farmacéuticos no les venden jeringas por no ayudarlos a drogarse, y entonces terminan compartiéndolas. En otros países, a quienes de todos modos van a inyectarse se les facilita la provisión de jeringas, para que no las compartan", dijo la investigadora Ana María Méndez.

Trabajadoras del sexo: es una de las categorías sociales que mejor se previene del VIH. Todas las encuestadas dicen utilizar siempre preservativo; sin embargo suele haber alguien, su pareja, o un amigo, o un cliente "de confianza", con quien omiten la precaución.

Involucrados: "En los últimos años creció el sentimiento de verse involucrado: en encuestas de 1991, el 50 por ciento de los jóvenes contestaba 'A mí, personalmente, no me va a tocar'; ahora el 65 por ciento admite que sí, que a él le puede tocar", contó Méndez.

Alejandro Elías





OFRECEN NIÑOS EN ADOPCION A TRAVES DE INTERNET

UN HIJO EN SEIS CUOTAS

Agencias norteamericanas especializadas en adopción internacional tienen sus páginas en Internet, desde donde ofrecen niños de Rusia, China, Colombia, Brasil, Paraguay y Bolivia, entre otros países. Cobran entre 12.000 y 30.000 dólares por ubicar al bebé y organizar la adopción. Una de ellas ofrece seis cuotas mensuales con tarjeta de crédito. También hay "listas de niños en espera" donde se ofrece, por ejemplo, "un niño encantador de 61 centímetros y 8.11 kilos de peso".

(*Por Andrea Ferrari*) Conseguir un hijo vía Internet y pagarlo en cuotas: eso es lo que proponen decenas de agencias estadounidenses de adopción internacional que han creado sus páginas en la red. Chicos de Europa del Este, Brasil, Colombia, Bolivia, Guatemala, Costa Rica y China son algunos de los que ofrecen a las parejas norteamericanas estas agencias que les cobran entre 12.000 y 30.000 dólares por ubicar el niño, hacerle las pertinentes revisaciones médicas, organizar el viaje de los futuros padres y facilitar los trámites de la adopción. Algunas llegan a sugerir que es una buena oportunidad para hacer turismo y visitar, por ejemplo, "famosas catedrales". Una ofrece seis pagos, con Visa o Mastercard.

Ricardo Ivoskus, presidente de Identidad de Origen, una asociación de lucha contra el tráfico de niños, encontró algunas de estas agencias navegando en Internet y se anotó para que le enviaran información. The Gladney Center le envió una "lista de niños en espera" de chicos chinos y rusos. Allí por ejemplo le ofrecen entre otros a Tang Yiehong, de un año, descrito como "un niño encantador de 61 centímetros y 8.11 kilos de peso", a Vadim Leshov, de 1 año, "un bebé delicioso perfecto para abrazar y besar" y a Ekatatina Sokilova, de 2 años, quien es una "preciosa y saludable nena que necesita alguna cirugía estética por quemaduras en su cuello y espalda".

Ivoskus ha solicitado que se investiguen las posibles actividades en el país de estas agencias norteamericanas. Ninguna de ellas ofrece chicos argentinos, ya que este país no acepta la adopción internacional, contrariamente a la mayoría de los latinoamericanos. El temor es, sin embargo, "que el dinero que mueve esta actividad en países limítrofes termine pesando sobre provincias del interior", dice Ivoskus, a quien en encuentros internacionales le han preguntado "cuándo se abrirá Argentina a la adopción extranjera", ya que los niños de aquí serían buenos candidatos. El año pasado fueron denunciados casos de niños secuestrados en Corrientes, supuestamente para llevarlos a Paraguay.

Precisamente Paraguay tuvo que suspender temporalmente en 1995 la adopción internacional ante lo que ya era un escándalo: en un año se habían entregado 600 niños y un 95 por ciento era destinado a padres norteamericanos. Una extensa nota publicada por el *New York Times* contaba entonces cómo los hoteles de lujo en Asunción se habían convertido en guarderías, donde numerosas parejas estadounidenses se paseaban con sus bebés recién adoptados. La contracara, según el mismo diario, eran mujeres paraguayas que ante la profusión de ofertas circulantes vendían a sus hijos y las que denunciaban que sus bebés habían sido secuestrados.

Ahora, la adopción internacional será nuevamente posible en Paraguay. La agencia Growing Families Inc. ya está ofreciendo niños de ese origen en su página de Internet. "La población paraguaya –explican allí– es mezcla de guaraní y europea. Hay muchos niños disponibles: colocamos chicos en un período de seis meses." La tarifa en este país es 12.000 dólares por gastos legales, a lo que se suma el dinero que demande la crianza del niño hasta que sea entregado.

La misma agencia ofrece chicos en Brasil, desde "uno o dos meses de edad". Los niños son originarios de Natal, Maceio y Recife, a donde deberán viajar los futuros padres, pero Growing Families informa que "usted también viajará a Río de Janeiro", aunque no aclara si es por necesidad o placer.

Otro de los países que provee niños es Colombia. La agencia Seedlings aclara que "los chicos disponibles para adopción abarcan todo el espectro étnico en Colombia, desde aquellos con pelo rubio y ojos azules a los que son de herencia totalmente indígena o africana". Esa agencia también ofrece chicos de Costa Rica, descripto como "el país más rico de América Central". Así explican las características étnicas: "Los costarricenses son en general de ascendencia europea. Los pueblos indígenas fueron asesinados o forzados a dejar el país cuando se establecieron los europeos, por lo que la mayor parte de la población de Costa Rica no es mestiza".

Más crudo aún en sus descripciones es Heart International Adoption Services, que ofrece chicos de Europa del Este, China, Armenia y Bolivia y en todos los casos acepta "seis pagos con Mastercard y Visa". Los niños bolivianos son descriptos como "mestizos, mitad españoles y mitad indios, con pelo y ojos oscuros y piel bronce". La agencia explica que "Bolivia es la nación más pobre de Sudamérica y la anticoncepción no es popular", por lo cual "muchos chicos llegan a los orfanatos". Un requisito es que uno de los padres viaje entre 21 y 30 días, pero la agencia les da un consuelo: "La Paz es una ciudad amistosa donde usted puede disfrutar de un corto viaje al lago Titicaca y visitar muchas catedrales famosas".

Los países y los precios

Hay decenas de agencias de adopción internacional que tienen su página en Internet. Cada una de ellas tiene sus países de "especialización" y explicitan los requisitos y costos en cada caso. La mayoría de las "ofertas", sin embargo, son de niños de Europa del Este o de América Latina.

• **Países**: se ofrecen chicos de Rusia, China, Corea, Armenia, Brasil, Colombia, Bolivia, Paraguay, Costa Rica, Honduras, México, Chile, Ecuador, Guatemala, etc.

• **Requisitos**: varían según el país. La mayoría, sin embargo, solicita personas mayores de 25 y menores de 55. Algunos países sólo admiten matrimonios, otros aceptan solteros. En general uno –o los dos– padres deben ir al país para la adopción durante un período variable. La agencia Adoptions International destaca como ventaja de Guatemala que "el proceso de adopción (en torno de cuatro meses) puede ser realizado por un abogado a través de un poder y los padres no necesitan viajar hasta que se completa, y entonces sólo es por tres días".

• **Precios**: las agencias cobran tarifas variables según cada país, pero suelen partir de una base de entre 12.000 y 15.000 dólares, a la que se van agregando extras. Heart International tiene como tarifa 15.000 dólares más costos de viaje. "Se pagan 2500 en el momento de registrarse y el resto en un período de seis meses (se aceptan Mastercard y Visa)", anuncian. Adoption International cobra a quienes quieran adoptar un chico guatemalteco 12.250 dólares: "incluye seis meses de cuidado del niño, todas las traducciones, gastos legales, examen médico y todos los análisis clínicos".

Chicos con foto y nombre

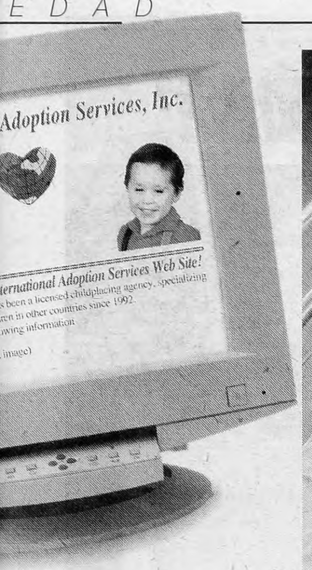
Algunas agencias hablan de "niños con necesidades especiales". En general se refieren a chicos con alguna enfermedad o con algún grado de retraso madurativo. Otros son perfectamente normales, pero ya grandes para los deseos de la mayoría de los padres adoptantes.

También existen en Internet páginas donde estos chicos aparecen con sus fotos y sus historias, a menudo desgarradoras. En algunos países ha habido fuertes polémicas sobre la aparición de los niños en la red, por lo que en varios casos se han retirado las fotos y sólo se menciona la región y no el país.

Diego y Rodrigo son dos chicos brasileños de 10 y 11 años que aparecen sonrientes en una foto. "Han estado bajo la protección del juez de menores desde enero de 1994 –informa el texto–. Antes, alternaban entre la madre biológica y la abuela. Están muy unidos a estas mujeres, pero la situación era que la madre no les daba el cuidado debido y la abuela era demasiado anciana. Los niños han sido preparados para una adopción internacional. Aunque están nerviosos ante la posibilidad de mudarse con nueva familia, idioma y cultura, tienen buena disposición siempre que sean ubicados juntos."

De "Andrea B." sólo se dice que proviene de Sudamérica. "Luego de ser maltratada por un familiar escapó y fue llevada a un orfanato. Ahora está bien. Dice que le gustaría tener una familia permanente que le dé amor."

Otra foto muestra a dos mellizos abrazados: Sasha y Pasha, de Europa del Este. "Son dos chicos alegres y saludables, con diagnóstico de retraso en el desarrollo", dice el texto.





(*Por Andrea Ferrari*) **Conseguir un hijo vía Internet y pagarlo en cuotas: eso es lo que proponen decenas de agencias estadounidenses de adopción internacional que han creado sus páginas en la red. Chicos de Europa del Este, Brasil, Colombia, Bolivia, Guatemala, Costa Rica y China son algunos de los que ofrecen a las parejas norteamericanas estas agencias que les cobran entre 12.000 y 30.000 dólares por ubicar el niño, hacerle las pertinentes revisaciones médicas, organizar el viaje de los futuros padres y facilitar los trámites de la adopción. Algunas llegan a sugerir que es una buena oportunidad para hacer turismo y visitar, por ejemplo, "famosas catedrales". Una ofrece seis pagos, con Visa o Mastercard.**

OFRECEN NIÑOS EN ADOPCION A TRAVES DE INTERNET

UN HIJO EN SEIS CUOTAS

Ricardo Ivoskus, presidente de Identidad de Origen, una asociación de lucha contra el tráfico de niños, encontró algunas de estas agencias navegando en Internet y se anotó para que le enviaran información. The Gladney Center le envió una "lista de niños en espera" de chicos chinos y rusos. Allí por ejemplo le ofrecen entre otros a Tang Yiehong, de un año, descrito como "un niño encantador de 61 centímetros y 8.11 kilos de peso", a Vadim Leshov, de 1 año, "un bebé delicioso perfecto para abrazar y besar" y a Ekatatina Sokilova, de 2 años, quien es una "preciosa y saludable nena que necesita alguna cirugía estética por quemaduras en su cuello y espalda".

Ivoskus ha solicitado que se investiguen las posibles actividades en el país de estas agencias norteamericanas. Ninguna de ellas ofrece chicos argentinos, ya que este país no acepta la adopción internacional, contrariamente a la mayoría de los latinoamericanos. El temor es, sin embargo, "que el dinero que mueve esta actividad en países limítrofes termine pesando sobre provincias del interior", dice Ivoskus, a quien en encuentros internacionales le han preguntado "cuándo se abrirá Argentina a la adopción extranjera", ya que los niños de aquí serían buenos candidatos. El año pasado fueron denunciados casos de niños secuestrados en Corrientes, supuestamente para llevarlos a Paraguay.

Precisamente Paraguay tuvo que suspender temporalmente en 1995 la adopción internacional ante lo que ya era un escándalo: en un año se habían entregado 600 niños y un 95 por ciento era destinado a padres norteamericanos. Una extensa nota publicada por el *New York Times* contaba entonces cómo los hoteles de lujo en Asunción se habían convertido en guarderías, donde numerosas parejas estadounidenses se paseaban con sus bebés recién adoptados. La contracara, según el mismo diario, eran mujeres paraguayas que ante la profusión de ofertas circulantes vendían a sus hijos y las que denunciaban que sus bebés habían sido secuestrados.

Ahora, la adopción internacional será nuevamente posible en Paraguay. La agencia Growing Families Inc. ya está ofreciendo niños de ese origen en su página de Internet. "La población paraguaya –explican allí– es mezcla de guaraní y europea. Hay muchos niños disponibles: colocamos chicos en un período de seis meses." La tarifa en este país es 12.000 dólares por gastos legales, a lo que se suma el dinero que demande la crianza del niño hasta que sea entregado.

La misma agencia ofrece chicos en Brasil, desde "uno o dos meses de edad". Los niños son originarios de Natal, Maceio y Recife, a donde deberán viajar los futuros padres, pero Growing Families informa que "usted también viajará a Río de Janeiro", aunque no aclara si es por necesidad o placer.

Otro de los países que provee niños es Colombia. La agencia Seedlings aclara que "los chicos disponibles para adopción abarcan todo el espectro étnico en Colombia, desde aquellos con pelo rubio y ojos azules a los que son de herencia totalmente indígena o africana". Esa agencia también ofrece chicos de Costa Rica, descripto como "el país más rico de América Central". Así explican las características étnicas: "Los costarricenses son en general de ascendencia europea. Los pueblos indígenas fueron asesinados o forzados a dejar el país cuando se establecieron los europeos, por lo que la mayor parte de la población de Costa Rica no es mestiza".

Más crudo aún en sus descripciones es Heart International Adoption Services, que ofrece chicos de Europa del Este, China, Armenia y Bolivia y en todos los casos acepta "seis pagos con Mastercard y Visa". Los niños bolivianos son descriptos como "mestizos, mitad españoles y mitad indios, con pelo y ojos oscuros y piel bronce". La agencia explica que "Bolivia es la nación más pobre de Sudamérica y la anticoncepción no es popular", por lo cual "muchos chicos llegan a los orfanatos". Un requisito es que uno de los padres viaje entre 21 y 30 días, pero la agencia les da un consuelo: "La Paz es una ciudad amistosa donde usted puede disfrutar de un corto viaje al lago Titicaca y visitar muchas catedrales famosas".

y los precios

opción internacional que tienen su pá... s tiene sus países de "especialización" en cada caso. La mayoría de las "ofer... Europa del Este o de América Latina. Rusia, China, Corea, Armenia, Brasil, ...a Rica, Honduras, México, Chile, Ecua...

...aís. La mayoría, sin embargo, solicita ...es de 55. Algunos países sólo admiten ...os. En general uno –o los dos– padres ...urante un período variable. La agencia ...omo ventaja de Guatemala que "el pro... ...tro meses) puede ser realizado por un ...s padres no necesitan viajar hasta que ...or tres días".

...tarifas variables según cada país, pero ...e 12.000 y 15.000 dólares, a la que se ...national tiene como tarifa 15.000 dóla... ...n 2500 en el momento de registrarse y ...eses (se aceptan Mastercard y Visa)", ...cobra a quienes quieran adoptar un chi... "incluye seis meses de cuidado del ni... ...egales, examen médico y todos los aná...

Chicos con foto y nombre

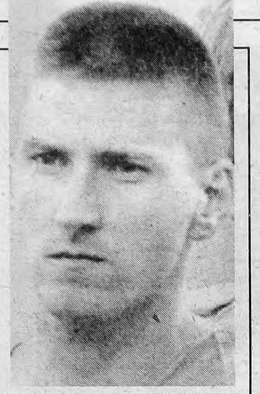
Algunas agencias hablan de "niños con necesidades especiales". En general se refieren a chicos con alguna enfermedad o con algún grado de retraso madurativo. Otros son perfectamente normales, pero ya grandes para los deseos de la mayoría de los padres adoptantes.

También existen en Internet páginas donde estos chicos aparecen con sus fotos y sus historias, a menudo desgarradoras. En algunos países ha habido fuertes polémicas sobre la aparición de los niños en la red, por lo que en varios casos se han retirado las fotos y sólo se menciona la región y no el país.

Diego y Rodrigo son dos chicos brasileños de 10 y 11 años que aparecen sonrientes en una foto. "Han estado bajo la protección del juez de menores desde enero de 1994 –informa el texto–. Antes, alternaban entre la madre biológica y la abuela. Están muy unidos a estas mujeres, pero la situación era que la madre no les daba el cuidado debido y la abuela era demasiado anciana. Los niños han sido preparados para una adopción internacional. Aunque están nerviosos ante la posibilidad de mudarse con nueva familia, idioma y cultura, tienen buena disposición siempre que sean ubicados juntos."

De "Andrea B." sólo se dice que proviene de Sudamérica. "Luego de ser maltratada por un familiar escapó y fue llevada a un orfanato. Ahora está bien. Dice que le gustaría tener una familia permanente que le dé amor."

Otra foto muestra a dos mellizos abrazados: Sasha y Pasha, de Europa del Este. "Son dos chicos alegres y saludables, con diagnóstico de retraso en el desarrollo", dice el texto.



EL PERSONAJE

Timothy McVeigh (foto), uno de los acusados por el atentado que causó 168 muertos en Oklahoma City en abril de 1995, no será juzgado en conjunto con el otro imputado, su amigo Terry Nichols. La decisión del juez Richard Matsch es un éxito de las defensas de ambos acusados, que alegaron que los cargos contra McVeigh eran más graves que contra Nichols y que los jurados podían confundirse de llevarse a cabo un único juicio. Los argumentos de la acusación, que señalaban que los costos y las molestias para los testigos se duplicarían –además de que las pruebas contra ambos son las mismas–, no fueron tomados en cuenta. Ambos acusados afrontan los cargos de asesinato, conspiración y posesión de explosivos, y en caso de ser hallados culpables pueden ser condenados a muerte. El primero en afrontar los tribunales será McVeigh.

LA FRASE

"Me gustaría andar desnudo como en la época de las cavernas: mujer que me gustaba la cogía del moño y me la comía, y satisfacía mis apetencias sexuales y biológicas, ya que en esa época se comía a la mujer en ambos sentidos"...

...dijo Alfredo Adum, polémico ministro de Energía del gobierno ecuatoriano de Abdalá Bucaram, en una entrevista periodística con la revista *Vistazo*. Las feministas ecuatorianas elevaron una fuerte protesta por la declaración del enérgico (y cavernícola) ministro.

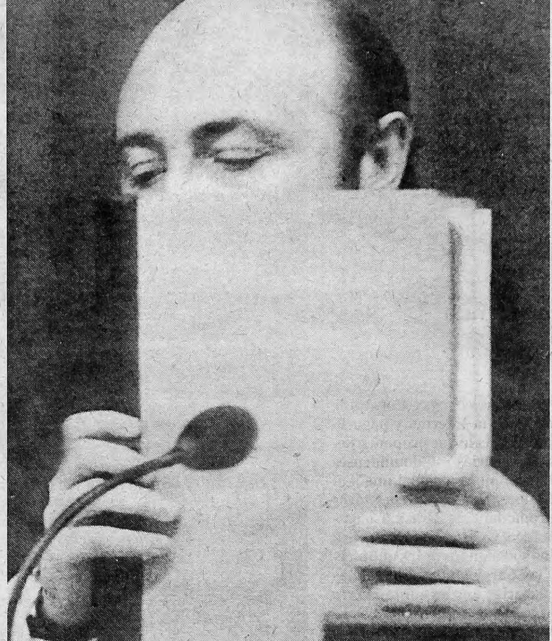
EL NUMERO

254...

...millones de dólares de ventas y ganancias netas obtuvo la empresa norteamericana fabricante de aeronaves Boeing en el tercer trimestre de 1996, lo que representa una suba del 12 por ciento en relación al mismo período del año anterior. El volumen de negocios fue de 5.600 millones de dólares, contra 4.400 millones en el tercer trimestre de 1995. Esto se produce a pesar de las reiteradas caídas de Boeings en los últimos seis meses: dos 707 en Perú y en la Argentina, y dos de los nuevos 757 en Colombia y Venezuela. Los aviones se caen pero las ganancias suben.

Acusan al juez Garzón de cobrar fondos reservados

Suele suceder: los acusados de corruptos impugnan al juez por delitos parecidos a los propios. Esta vez, en España.



Luis Roldán, el corrupto jefe de policía español.
Sus dichos abrieron paso a una impugnación del juez Baltasar

El juez de la Audiencia Nacional Española Baltasar Garzón fue recusado hoy por el ex ministro del Interior José Luis Corcuera y por el ex secretario de Estado para la Seguridad Rafael Vera, que pidió, además, que se investigue si el magistrado ha cobrado dinero de los fondos reservados. Corcuera y Vera estaban citados para declarar en calidad de imputados sobre el secuestro del dirigente de los Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre (GRAPO) Jesús Cela Seoane, perpetrado en 1990, y que según la versión de Luis Roldán fue ordenado por el ex secretario de Estado con conocimiento del ministro. Ninguno de los dos ex altos cargos del Ministerio del Interior llegó a declarar ante el juez, ya que antes de iniciarse su comparecencia presentaron sendos escritos de recusación.

A su salida de la Audiencia Nacional, Rafael Vera dijo que espera que "las cosas que dice Roldán, las porquerías que va extendiendo, sirvan para todos. Espero que en algún sitio llamen al señor Garzón e investiguen su patrimonio porque el señor Roldán ha denunciado por escrito a un director de un medio de comunicación que Garzón cobró de los fondos reservados".

Roldán, el ex director de la Guardia Civil en espera de juicio por malversación, estafa y cohecho y al que se acusa de enriquecimiento ilícito por valor de 1,000 millones de pesetas, ha implicado a Vera y Corcuera, además, en las actividades de los GAL y en la apropiación de fondos reservados.

Vera explicó que ha recusado de nuevo a Garzón –es la tercera vez que lo hace– porque mantiene la misma línea jurídica que antes y porque siguen vigentes las condiciones que se dieron la primera vez (la enemistad manifiesta entre ambos y el interés del juez en la causa).

Los dos intentos anteriores de apartar a Garzón de sendas causas –el "Caso Marey" y el "Caso García Goena"– fueron rechazados y el segundo el juez encargado de resolver la recusación, Javier Gómez de Liaño, le impuso además una multa al entender que había actuado con "mala fe procesal".

Vera ironizó al respecto y dijo que "no he traído en esta ocasión los veinte mil duros porque me parecía descarado, pero espero la sanción, con cierta tristeza, cuando la recusación no se admita".

Unas horas antes que Vera, acudió a la Audiencia en ex ministro del Interior José Luis Corcuera quien, en un escrito de 18 folios, sostiene que Garzón carece de la "imparcialidad subjetiva y objetiva exigibles" a un instructor.

Corcuera aporta más de cuarenta recortes de prensa sobre sus enfrentamientos con el magistrado que demuestran, en su opinión, que "el instructor no es tenido, en el concepto público más generalizado, como el juez ponderado, ecuánime, distante, prudente y neutral que pueda instruir con imparcialidad", esta causa.

Además recuerda la declaración que prestó el pasado mes de mayo ante el Tribunal Supremo y en la que afirmó que el propio Garzón le confesó en 1993 que sabía que el ex policía Michel Domínguez tenía en su poder "documentos comprometedores" sobre los GAL. El ex ministro añadió entonces que sus relaciones con Garzón nunca fueron cordiales.

El abogado del ex ministro, Leopoldo Torres, explicó que esas circunstancias encajan en dos de las causas de recusación previstas por la ley: "enemistad manifiesta" e "interés directo o indirecto en el pleito o causa" por parte del juez.

Estas recusaciones dejan el caso temporalmente en manos de sustituto de Garzón, Javier Gómez de Liaño, que deberá ser también quien resuelva los dos incidentes. Para ello pedirá en primer lugar la opinión del propio Garzón. Sí, como es previsible, el magistrado se opone a apartarse del caso, Gómez de Liaño decidirá tras consultar al fiscal y practicar, si lo cree oportuno, las pruebas que se le proponen. El ex director de la Guardia Civil Luis Roldán, preso en la cárcel de Brieva (Avila), fue trasladado esta mañana a la Audiencia, pero tampoco llegó a comparecer ante el juez.

UN EFECTO CORRUPTOR

Cuando las economías se drogan

La industria de la cocaína, que genera entre 3000 y 4000 millones de dólares de ganancias por año para los narcotraficantes colombianos, tiene un efecto "corruptor" en toda la sociedad, estimó el investigador colombiano Francisco Thoumi, invitado ayer en París a un foro celebrado en la UNESCO sobre las economías de la droga. Esta industria tiene un "efecto negativo sobre la economía del país", opinó, agregando que la industria de la cocaína es un sector "en continuo cambio, dotado de una estructura muy flexible, que se basa en la noción de lealtad".

Thoumi –autor del libro *Economía política y drogas ilegales en Colombia*, publicado por la editorial de Naciones Unidas– afirmó que, "como se trata de una industria ilegal, es en general un negocio de familias, o de amigos de infancia". Otra característica de esta industria es la violencia generada "al interior –porque es la única manera de hacer respetar los contratos– y al exterior, contra el Estado", dijo.

Durante su trabajo de investigación, Thoumi reconstituyó la escala de los precios, calculando también las cantidades que se manejan en el mercado de la droga. Según él, 300 kg de hojas de coca, de un valor de 300 a 500 dólares, producen pasta de coca de un valor de unos 700 dólares, de la que se fabrica cocaína básica que vale unos 1000 dólares, que a su vez da un kg de cocaína lista para la exportación, de un valor de unos 1.500 dólares. Luego, una vez llegada a Estados Unidos, ésta vale unos 12.000 a 20.000 dólares. Una vez cortada y vendida en el mercado, ésta genera entre 120.000 a 150.000 dólares.

"Es tan grande la ganancia que el precio pagado al productor de coca y los costos de transporte son ínfimos", explicó Thoumi, durante el foro organizado en la UNESCO por el Observatorio Geopolítico de las Drogas (OGD). "Es una de las drogas más fáciles de producir, su química es muy sencilla", precisó el investigador. "La cocaína puede ser refinada en cualquier lugar del planeta, y recientemente, aparecieron por ejemplo laboratorios en Líbano", agregó.

La mayor parte de las considerables ganancias de la cocaína va a parar a manos de los carteles, que son unos 10 a 14 según los servicios antidroga norteamericanos (DEA). Los carteles, obedientes a las reglas de crecimiento económico, han diversificado los productos y los mercados: producción de heroína en Colombia, desarrollo del crack, apertura de nuevos mercados en Europa y en Asia, dijo.

La industria se volvió cada vez más integrada en los diferentes países productores de Sudamérica. Colombia, que tradicionalmente transformaba y exportaba la cocaína boliviana y peruana, se convirtió en el segundo productor de hojas de coca, detrás de Perú, dijo. Buscando evitar la zona del Caribe, en ruta hacia Estados Unidos, los colombianos abrieron una nueva vía a través de México. Esta nueva vía ha provocado la creación de redes de distribución mexicanas en Estados Unidos, dijo el investigador.

Por su parte, ante la lucha contra el narcotráfico impulsada por las autoridades de Bogotá, Bolivia y Perú desarrollaron su propio sistema de producción y de comercialización, principalmente gracias a las redes pasando por Argentina y Brasil.

Según Thoumi, "el efecto corruptor de la industria de la cocaína es importante debido a los problemas de lavado". En su opinión, el único medio de lavar tanto dinero es comprando protecciones a muy alto nivel.

"La industria de la droga es antes que nada el síntoma y el resultado de una falta de sociabilidad y de un disfuncionamiento de las estructuras sociales del país", concluyó.

"La cocaína ha precipitado la descomposición social de Colombia y está haciendo lo mismo en los países vecinos", agregó. A su juicio, enfrentarla "es un desafío lanzado a la sociedad civil".

"El primer gran conflicto después de la Guerra Fría"

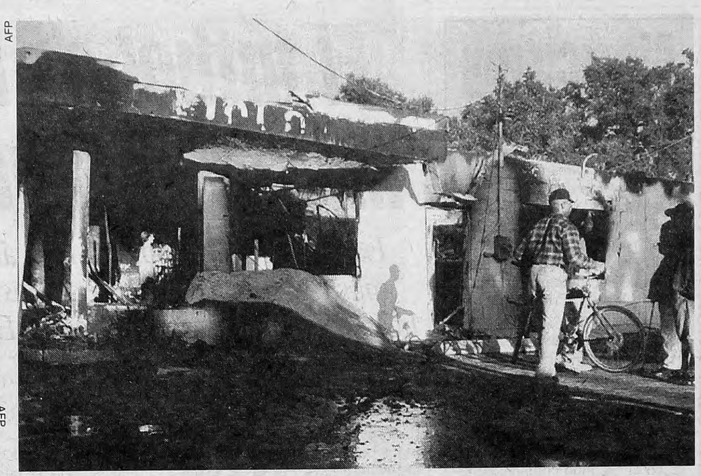
El Parlamento ruso rechazó la expansión de la Organización del Atlántico Norte (OTAN) hacia Europa oriental, advirtiendo que existe el peligro de que surja "el primer gran conflicto Este-Oeste tras el fin de la Guerra Fría".

El poder legislativo ruso emitió al respecto un llamado, aprobado en forma unánime, a organizaciones de Occidente, entre ellas el Consejo de Europa, las Naciones Unidas y la Organización sobre Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE). La ampliación de la OTAN significa, según la declaración, la creación de una situación comparable a la de fines de los años 80, generada en ese entonces como consecuencia del emplazamiento en Europa de misiles de mediano y corto alcance. "Nuevamente se podrían desplegar tropas que están en permanente estado de alerta", expresó la Duma.

No obstante reconocer a la OTAN como un importante factor de seguridad en Europa, el Parlamento ruso aseguró que jamás la aceptará como único factor determinante para la creación de un sistema común de seguridad europeo. La capacidad de combate del tratado militar se verá aumentada considerablemente con una expansión de la OTAN hacia Europa del este, hecho que puede conducir a una situación de confrontación como en tiempos de la Guerra Fría, dice la declaración.

Según estimaciones del Parlamento ruso, sólo Polonia, Hungría, Eslovaquia y la República Checa deberán pagar hasta el año 2010 más de 100 mil millones de dólares para incorporarse a la organización militar.





La tensión racial en Estados Unidos estalló otra vez en la noche del jueves al viernes.
El lugar fue la ciudad de Saint Petersburg, en el estado sureño de Florida.

TENSIONES RACIALES EN EE.UU.

Infierno en llamas en Saint Petersburg

La exasperación racial en Estados Unidos estalló otra vez en la noche del jueves al viernes: el lugar fue la ciudad de Saint Petersburg, en el estado sureño de Florida; la causa, un policía blanco que disparó y mató al conductor negro de un vehículo, y el resultado, un descontrol de ocho horas de duración que dejó un saldo de al menos 28 incendios, 11 policías heridos y 20 arrestos. La calma se restableció antes del amanecer, pero cientos de policías reforzados por unidades especiales antimotines siguieron patrullando la ciudad durante todo el día, y se declaró el estado de emergencia. La explosión mostró la magnitud de las tensiones raciales en un año electoral en que además se registró una ola de incendios de iglesias negras. La Casa Blanca informó ayer que el presidente Bill Clinton seguía atentamente la situación.

La policía dijo inicialmente que el incidente comenzó cuando dos oficiales, un hombre blanco y una mujer negra, detuvieron un vehículo cuyo conductor había arrancado a exceso de velocidad, en un vecindario del sur de la ciudad con una historia de problemas relacionados al tráfico de drogas. Según las autoridades, los agentes dispararon contra el conductor al creer que quería atropellarlos. Sin embargo, testigos oculares de la escena dijeron que el motorista no había hecho nada por provocar los disparos, y que había arrancado su automóvil a unos cuatro kilómetros por hora. "La policía disparó por nada, por nada", dijo a la televisión Rachel Wilson, una testigo. El responsable de los disparos fue el oficial Jim Wright, y la víctima fue identificada más tarde como Tyron Lewis, un negro de 18 años que murió cuando lo llevaban al Bayfront Medical Center.

El ambiente ya estaba caldeado en el barrio, ya que la semana pasada la policía había matado a un hombre que había entrado armado con un cuchillo en la casa de su ex mujer. Los disturbios empezaron poco después de la muerte del motorista en la misma esquina del incidente, a las 19.30 del jueves. La gente empezó a tirar piedras, ladrillos y botellas contra la policía y la protesta se propagó de inmediato a varias cuadras de distancia, con los manifestantes prendiendo fuego a automóviles y comercios. Más de 150 bomberos de 11 departamentos respondieron durante la noche a 89 llamadas por alarmas de incendios provocados por cócteles Molotov. Los bomberos no pudieron llegar a algunos de los edificios en llamas y avanzaban lentamente rodeados de una fuerte protección policial. Las imágenes de la TV local retransmitidas por la cadena CNN mostraron escenas de incendios y desórdenes y el Pontiac dorado del conductor muerto. La portavoz policial Lilla Davis dijo que durante la noche fueron desplegados unos 500 agentes, que lograron controlar la situación hacia las 3.30 de la madrugada.

Al amanecer, se apreciaba en la ciudad una relativa calma, y Darrell Stephens, jefe de Policía, dijo en conferencia de prensa que unidades bajo su mando habían sido desplegadas en el sur de la ciudad, donde cada hora analizaban la marcha de la situación. "Ahora hay calma en las calles y creemos que así continuará. Habrá una mayor presencia policial para garantizar la seguridad al caminar por las calles", afirmó Stephens, quien consideró "prematuro" opinar sobre lo sucedido antes de la correspondiente investigación judicial. El alcalde David Fisher anunció por su parte que estaba reunido permanentemente con dirigentes de la comunidad negra para evitar mayores males y sostuvo: "Esto fue algo desafortunado. Estas cosas ocurren espontáneamente y da la casualidad de que ocurrió en esta ciudad. Saltan como una chispa".

Un policía blanco que disparó y mató al conductor negro de un vehículo desencadenó disturbios de ocho horas de duración que dejaron un saldo de al menos 28 incendios, 11 policías heridos y 20 arrestos. La calma se restableció, pero rige el estado de emergencia.

El incidente parece una reproducción en menor escala de los grandes disturbios raciales de mayo de 1992 en Los Angeles, cuando la absolución por un jurado blanco de cuatro policías que habían sido filmados castigando a un motorista negro desató en el barrio negro de South Central una ola de violencia de varios días que demandó la entrada del Ejército en la ciudad y la imposición del estado de sitio. Otro antecedente importante se registró en el mismo estado de la Florida, pero en Miami, en 1989. Perkins Shelton, un ex dirigente de organizaciones de la comunidad negra, comentó en las páginas de *The Miami Herald* que las relaciones raciales han sido tensas en esa zona de Saint Petersburg, una tranquila y próspera ciudad de 300.000 habitantes que hace dos semanas albergó el debate entre el vicepresidente Al Gore y su rival Jack Kemp. "Es como en Miami. Hay desempleo, hay una polarización de razas, llegan drogas. Se tiene que ser negro en Saint Petersburg para sentirlo", dijo Shelton.

Wall Street

Wall Street, tradicional baluarte republicano, se estremece ante la creciente posibilidad de que los demócratas recobren en las elecciones del próximo día 5 el control de parte del Congreso estadounidense. Este temor ha sido un factor en la bajada de más de 100 puntos del promedio del Dow Jones de Industriales, barómetro más conocido de la bolsa de Nueva York, esta semana. El Dow Jones, que el pasado día 14 rompió por primera vez al cierre la barrera de los 6.000 puntos, sufrió el jueves su mayor descenso en siete semanas –casi 44 puntos–, que, sumado a los retrocesos de las tres sesiones anteriores, lo dejó por debajo de ese listón histórico, aunque hoy repuntaba moderadamente. La gran ventaja –más de 15 puntos– del presidente y demócrata Bill Clinton sobre su rival republicano Robert Dole cuando faltan menos de dos semanas para el día D, hace pensar que su poder de tirón puede dar a los demócratas los 19 escaños que necesitan para recuperar el control de la Cámara baja.

CRISIS REPUBLICANA

Las ratas abandonan el barco

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Las ratas huyen del barco que se hunde. El desastre de la campaña de Bob Dole ha provocado el desbande partidario y los políticos republicanos de rango más bajo han recibido, según trascendió, la orden de la dirigencia de actuar por cuenta propia y desvincularse del candidato "perdidoso". El reciente gesto de Dole de contactar al mercurial millonario Ross Perot para que se retire de la contienda y le regale sus votos –que sólo provocó la negativa vociferante del empresario– no ha hecho más que agregar humillación a la difícil situación de los conservadores. Harley Barbour, presidente del Comité Nacional Republicano, dio señales claras de lo que se esperaba de las bases en una conferencia de prensa esta semana, cuando sostuvo: "Si (Bill) Clinton es reelegido, Dios no lo permita, lo peor que podrían hacer los estadounidenses es darle un cheque en blanco para que forme un Congreso liberal demócrata". Esta campaña pareciera está signada por una dinámica de traiciones. Dole es traicionado por su partido y Clinton también parecería haber elegido el camino de cortarse solo sin haber demostrado demasiado énfasis en promover que sus legionarios reconquisten el Capitolio.**

La excusa que dan sus asesores es que no han querido ser demasiado recalcitrantes con la opinión pública instándola a votar por una concentración de poder en manos de los demócratas. La justificación tiene sentido pero no alcanza como para conformar a los legisladores que tratan de conservar sus bancas y a los aspirantes que intentan conquistarlas. Por razones distintas que los republicanos, ellos también han sido abandonados a su propia suerte.

Clinton, que tiene un olfato perspicaz para interpretar las encuestas, o para decirlo en una forma elegante, para intuir lo que la opinión pública desea y acomodarse como un camaleón a esos deseos, bien puede haber jugado las cartas así porque, en general, los sondeos dicen que los norteamericanos se inclinan por un gobierno dividido, con un partido en la presidencia y otro en el congreso con el objetivo de que haya control y límites mutuos. La idea es buena pero no siempre funciona. Los límites a veces se convierten en estancamiento, como ocurrió a fines del año pasado cuando el gobierno tuvo que "cerrar" durante más de veinte días por una disputa por el presupuesto entre el primer mandatario y el congreso.

No obstante, no existe ninguna seguridad entre los encuestadores, la prensa y los analistas políticos de que esta división "ideal" del poder se refleja en la votación. A la hora de las urnas, la ciudadanía puede olvidar toda estrategia y no inclinarse mayoritariamente por lo que sería un corte de boleta, dicen los entendidos.

Pese a ser un Congreso con logros y con más leyes aprobadas que otros previos, la última promoción en el Capitolio no ha sido muy popular. Los norteamericanos, especialmente los de arriba de sesenta años, tienen sospechas de que en un próximo período de sesiones los conservadores intentarán recortar los servicios médicos para los jubilados. Perc no todas son sospechas y reproches, en lo que el público norteamericano se mantienen sólidamente unido es en la aprobación, con un 49 por ciento según una encuesta de CBS y el *New York Times*, de los recortes hechos a la asistencia social.

El fútbol es uno de los deportes más populares de Estados Unidos

La primera Liga superó los cálculos más optimistas. Gran repercusión en las capas medias anglosajonas. El futuro.

El fútbol profesional está en situación de disputar con el hockey sobre hielo la cuarta posición entre los deportes más populares de Estados Unidos. Tras la conclusión de la primera Liga Mayor de Fútbol, en la que quedó campeón el D.C. United de Washington, los resultados son mucho más alentadores que los previstos por sus promotores.

Al comienzo del torneo, disputado por diez equipos integrados en dos grupos, se calculó una asistencia media de 12.000 espectadores a cada uno de los 160 partidos de la temporada, pero la respuesta del público fue superior: 17.000 por encuentro. La revista *US News and World Report*, en un informe publicado esta semana, describe al fútbol estadounidense como "una criatura saludable pero que todavía está en pañales", con los consecuentes riesgos de crecimiento. En su primer año, el fútbol profesional estadounidense se convirtió en un deporte que entre abril y octubre movió algo más de 80 millones de dólares. Ese presupuesto dista mucho del de básquetbol, uno de los reyes del deporte norteamericano, que mueve anualmente unos 3.000 millones de dólares y que permite pagar sueldos de 24 millones al año, como el asignado al astro Michael Jordan.

Los sueldos de la plantilla de la Liga Mayor del Fútbol ascienden a 1.135 millones de dólares, incluyendo a los directores técnicos, con pagas anuales que van desde los 25.000 a los 175.000 dólares, según las cifras oficiales. Varias de las figuras de los equipos profesionales mejoraron sus ingresos con los pagos procedentes de la publicidad y del uso comercial de su imagen. Con el aporte de numerosos jugadores extranjeros, particularmente latinoamericanos, el fútbol en Estados Unidos va camino hacia su consolidación. Sin embargo, el panorama se ensombreció con una disputa no resuelta, cuando el colectivo de los jugadores profesionales se negó a aceptar la petición de la federación para formar parte de la selección estadounidense a menos que se mejoraran el pago de premios.

En este torneo quedó demostrado que decenas de miles de anglosajones se sumaron a los fanáticos hispanos que apoyaron a cada uno de los diez equipos profesionales. El fútbol en Estados Unidos rebasó los límites de la zona restringida a los fanáticos y seguidores extranjeros para convertirse en un deporte que atrae cada vez más a los habitantes de los barrios de clase media. Se calcula que unos tres millones de niños –de ambos sexos– y jóvenes practican con regularidad el fútbol y están vinculados con las pequeñas ligas y torneos que se organizan, particularmente en otoño y primavera.

En el primer torneo profesional, se ha notado la ausencia de las transmisiones televisivas, ya que únicamente la final disputada el pasado domingo en el estadio Foxboro de Boston, con una asistencia de casi 35.000 espectadores, fue emitida por la cadena ABC. Los partidos regulares fueron transmitidos, la mayoría en directo, por la cadena de deportes ESPN y la hispana Univisión. El mayor éxito de taquilla durante el torneo fue registrado en julio pasado, cuando 78.000 espectadores llenaron el estadio Meadowlands de Nueva York durante el partido entre las estrellas de ambas conferencias del fútbol profesional.



Valderrama, Tony Meola, Lalas y el nigeriano Emenalo, estrellas de la MSL.

Hubo 6 argentinos

Seis argentinos participaron en la primera Liga MSL. Uno de ellos, Mario Gori, quien fuera jugador de Rosario Central, integró el equipo campeón, Washington DC. Alberto Naveda, ex Boca, estuvo en el New England Revolution, de Boston, y Marcelo Carrera que pasó por las inferiores de Independiente, vistió los colores del Columbus Crew. Roberto González, quien también pasó por Central, jugó para el San José Clash, de California. Diego Soñora estuvo en el Dallas Burns, donde Carlos Córdoba fue asistente del entrenador.

Caniggia y Ruggeri en el '97

Los dirigentes de la MSL ya miran hacia la próxima temporada. La organización es la dueña de todos los jugadores y reparte a los futbolistas según un draft selectivo a los 10 clubes. Uno de los secretos del éxito de la Liga fue la presencia de grandes estrellas. Para la próxima temporada se intentará reclutar a Jurgen Klinsmann, Bernd Schuster, Freddy Rincón, el suizo Sutter y, según algunos medios de prensa norteamericanos, al argentino Oscar Ruggeri. Hasta Claudio Caniggia podría encontrar destino en Estados Unidos. Además, se conservará a los extranjeros de la temporada pasada. El negocio también es para los jugadores. Carlos Valderrama, por ejemplo, aprovecha las vacaciones en Estados Unidos para jugar hasta marzo en el Deportivo Cali de su país. En enero se pondrá en marcha el programa "Project 40" que reunirá en San Diego a los 40 mejores futbolistas universitarios, una especie de divisiones inferiores para sacar estrellas nativas. Después de tres meses de preparación, 40 jugadores escogidos tendrán su primer contrato en alguno de los 10 clubes.

NOTICIERO

BOXEO. El púgil bonaerense Ricardo "Kojak" Silva expondrá su cinturón sudamericano de los livianos, versión Consejo Mundial de Boxeo, cuando se enfrente a Miguel Angel Francia. El combate se llevará a cabo en los estudios de América 2 a partir de las 22. En tanto la pelea de semifondo la protagonizarán a diez vueltas Walter Crucce y Aldo Argüello.

BOXEO II. El Consejo Mundial de Boxeo inaugurará hoy los actos de homenaje a Carlos Monzón. Lo hará con una pelea entre el campeón argentino de los welter, Ariel Chávez, quien combatirá ante Carlos Baldomir. En tanto, en el segundo combate de la noche, el noqueador de los plumas Carlos Ríos peleará frente al colombiano Omar González.

TENIS. El tenista alemán Boris Becker se clasificó para jugar una de las semifinales del torneo de Stuttgart, al vencer en cuartos de final al sueco Magnus Gustafsson por 6-2 y 6-2. También estará en la instancia semifinal el norteamericano Pete Sampras, que venció a su compatriota André Agassi por 6-4 y 6-1; Jan Siemerink, de Holanda, quien eliminó al croata Goran Ivanisevic por 6-3 y 7-6 y Michael Chang, vencedor del chileno Marcelo Ríos por 6-4 y 6-3.

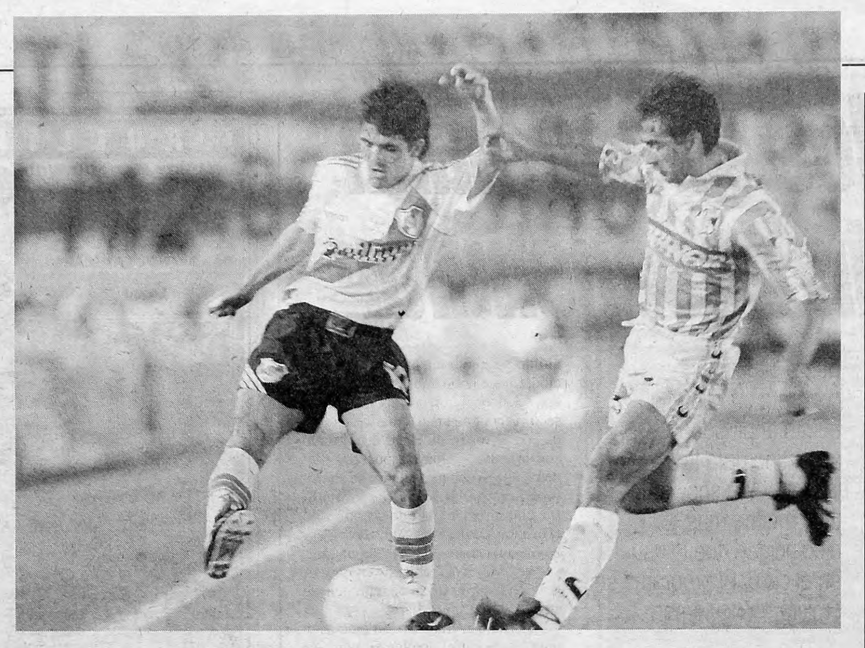
BALANCE. La Asociación del Fútbol Argentino tuvo en el último año un superávit de más de dos millones de pesos, según el último balance de la institución que preside Julio Grondona. Se toma desde junio de 1995 hasta junio de 1996. A la Asamblea fueron 36 de los 41 integrantes del cuerpo deliberativo.

GOLF. El golfista argentino José Cóceres quedó colocado en el quinto lugar del Masters de España con 141 golpes. El primer lugar lo ocupa el británico Paul Curry, quien lleva 137 golpes, mientras que la segunda colocación es para Stephen Ames, de Trinidad y Tobago, quien alcanzó 138 golpes.

RUGBY. Hindú recibirá hoy desde las 15.30 a Natación y Gimnasia de Tucumán, en un encuentro correspondiente a los cuartos de final del Torneo Nacional de Clubes. Los otros tres partidos son: Córdoba Athletic - SIC, Liceo de Mendoza - Atlético del Rosario. El jueves pasado Alumni derrotó a CASI por 21-9.

Ortega engancha sobre la marca de Priseajniuc.

Tercer triunfo consecutivo del equipo de Ramón Díaz, que se afirma en la punta del Apertura y obliga a los escoltas. En 3 partidos hizo 12 goles. A los 2 minutos Ortega logró la primera ventaja. Completaron Sorín y Cruz. La goleada pudo ser mayor. La última media hora fue a toda orquesta, con lujos y olés bajando de las tribunas colmadas.



GOLEO A LOS JUJEÑOS

Otra exhibición de River



RIVER:
Bonano; Hernán Díaz, Rivarola, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti; Ortega, Cruz, Francescoli. DT: Ramón Díaz.



GIMNASIA JUJUY:
Castellano; Batista, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; González, Giustozzi, Priseajniuc, Morales Santos; Trimarchi, Garnier. DT: V. Riggio

Cancha: River. **Arbitro**: Aníbal Hay. **Goles**: 2m. Ortega (R), 53m. Sorín (R), 57m. Cruz (R). **Cambios**: 21m. Escudero por Montserrat (R), 60m. Andrade por Priseajniuc (G) y Guerrero por Garnier (G), 70m. Gancedo por Astrada (R), 72m. Salas por Berti (R).

A los dos minutos ganaba 1-0. A los diez había desperdiciado una oportunidad más. A los veinte se había salvado del empate y había creado otra situación más. A la media hora parecía que estaba ganando por goleada. A los 90 River confirmó que es un candidato muy fuerte a llevarse el título del Apertura. Duda atrás, juega en el medio, mata adelante. Se desequilibra a veces pero es un pecado menor para un equipo lleno de figuras y dispuesto del primer al último minuto a buscar el arco de enfrente. River fue más, mucho más que el Gimnasia jujeño, como parece ser más que el resto de los equipos que a duras penas le siguen el paso.

River empieza a jugar los partidos en el vestuario. Por eso aprovecha a un inocente lateral cuando los jujeños todavía miran el césped, miden las tribunas, toman distancias y se acomodan en el Monumental. Berti recibe, desborda y mete el centro. A falta de uno entran dos a definir, Monserrat y Ortega para que grite el jujeño. Iban dos minutos y empezaba la cátedra de Francescoli. Cambiando de frente, poniendo pases de gol, manejando la pausa, apareciendo en el área. Y River, por tanto ir se descuidó atrás y tuvo que sufrir con el mano a mano de Trimarchi que tapó Bonano y casi al final con otro cabezazo de Trimarchi que Bonano sacó en volada espectacular con ayuda del palo. Fueron las excepciones, fuera de contexto. se jugó siempre en el campo de los jujeños y la pelota siempre estuvo en poder de River manejada con criterio por Montserrat –hasta que se fue lesionado–, por Enzo, por Berti, por Ortega. El jujeño tuvo dos veces el segundo gol y las dos veces lo perdió, incluido ese que casi hace de taquito. Mataba River atacando o mataba cuando les daba espacio a los jujeños y lo agredía de contraataque. Al fin, Castellano fue figura.

Para despejar las dudas de aquellas llegadas de Trimarchi, de ciertos desacoples en los relevos, River liquidó todo apenas empezó el segundo tiempo. Después de varios toques se la alcanzaron a Sorín, que venció a Castellano con un zurdazo corto desde el punto del penal. ¿Un lateral en posición de gol? No es la primera vez que Sorín llega a la red. Y cuatro minutos después y tras varios toques definió Cruz lo que pudo ser gol de Berti. Otra vez, como en el primero, dos hombres en posición de definir. le quedó media hora a River para consumar su festival de goles, lujos, fútbol en toda la cancha. Tan dulce está River que hasta Ramón Díaz accedió al pedido del público y puso en la cancha a Salas cuando todavía había tiempo para ampliar la goleada.

Hora de conclusiones. River perdió, mal, el clásico con Boca. Después ganó tres consecutivos y marcó 12 goles con el increíble promedio de 3 por partido. Encontró seguridad en Burgos, Astrada alcanza para ganar el medio y el resto juega y mata. Por eso su gente colmó el Monumental ante un rival de poco peso y enrojeció las manos en el aplauso y quedó sin voz con el "ole, ole" que fue recurso para tener la pelota y buscar el espacio por donde seguir entrando y no humillación del rival.

Ganó, goleó otra vez, gustó otra vez. Tuvo rendimientos individuales espectaculares como Bonano, Astrada, Sorín, Ortega y en menor medida Enzo, Berti y, mientras estuvo, Montserrat. Obliga a Independiente, a Lanús y a Boca y Vélez que se enfrentan mañana. Es cierto que de los grandes sólo enfrentó a Boca. Jugando así, River dice no importa cuántos son, que vayan viniendo...

Expulsado del paraíso

(Por C. S.) Los dirigentes de River decidieron expulsar a un jugador de la institución, de 19 años, que vivía en la pensión que el club tiene para albergar a futbolistas que llegan desde el interior del país. Si bien la situación se mantuvo en secreto hasta esta semana, **Página/12** supo que la determinación se debe a una orden de una importante autoridad de la institución que lo pidió debido a que la Policía Federal detuvo al jugador en julio pasado en la Terminal de Omnibus de Retiro por tenencia de estupefacientes. La causa se encuentra radicada en el Juzgado Criminal en lo Correccional Federal Nª 12 del doctor Carlos Branca, el mismo que investiga los controles antidoping en el fútbol. Walter Gabriel Bran es entrerriano y regresaba a su casa cuando la Policía lo apresó con estupefacientes en su poder, mientras que el club, que es responsable del chico por darle alojamiento y comida y por tenerlo a su cargo, no le prestó ninguna ayuda jurídica. Tampoco, dentro del club, se lo ayudó para determinar si era adicto o no.

MACRI PREGUNTA

"¿Quién votó a Bilardo?"

El presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri, ironizó al decir que "estoy pensando en demandar a Mora y Araujo", la consultora que realizó en su momento la encuesta según la cual el 63 por ciento de los socios de Boca quería que Carlos Bilardo fuese el director técnico del plantel profesional de la entidad.

"Tal vez lo que ocurra sea que la gente de Boca tenga muy poca memoria. Lo cierto es que los que me cruzo me piden que remueva al director técnico. Entonces, yo le pregunto a esa persona si no fue una de las que antes lo pedía, pero ahora todos contestan que no", sostuvo el dirigente. Macri pidió al periodismo "no embarcarse en polémicas de hace décadas y no criticar tanto a un entrenador" (en alusión a la antinomia Bilardo-César Menotti) y sostuvo que "nuestra intención fue, es y será, respetar el contrato" del técnico que está en funciones.

En una nota telefónica con "Las voces del fútbol" de Radio Libertad, Macri opinó acerca del último encuentro con el Cruzeiro, que significó la eliminación de la Supercopa, al decir que "como hincha, es lo mejor que vi de Boca en todo este ciclo". "Pienso que en los últimos quince minutos estuvimos cerca de ganarlo y si hubiéramos acelerado un poquito lo habríamos ganado", añadió el dirigente. Macri admitió haberse equivocado en la forma en que comunicó el tema de la creación de un Fondo Común de Inversión que colabore con Boca en las adquisiciones de jugadores: "Me parece que tendría que haber profundizado más en la explicación porque está visto que para muchos se trata de un tema bastante más complicado de lo que es en realidad". "El Fondo no va a tener ningún poder sobre Boca que Boca no le delegue. La decisión de qué jugador se compra y a qué precio seguirá pasando por Boca", sostuvo Macri, quien indicó que el Fondo podrá financiar en los casos en que esa adquisición le interese y que cuando lo haga, lógicamente, "si después quiere vender, habrá que venderlo". Cuestionó asimismo "el manejo que los dirigentes de la oposición dieron a este tema, levantando una serie de teorías totalmente alejadas de la realidad, como que esto pudiera ser un paso intermedio hacia la creación de una sociedad anónima".

Buen programa en el Bosque

Gimnasia y Esgrima de La Plata recibirá hoy desde las 21.10 a Huracán, en el segundo encuentro adelantado de la novena fecha del campeonato Apertura. El encuentro será televisado en directo por TyC y lo arbitrará Humberto Dellacasa.

El equipo que dirige Carlos Griguol llega a esta noche luego de vencer el domingo pasado a Banfield por 2 a 0. Para medirse ante Huracán, el entrenador aún no definió a los once titulares, debido a que el volante Andrés Yllana se encuentra con una inflamación en los ligamentos. Si el mediocampista no se recupera, ingresará Saccone o Talarico. En tanto, el equipo de Nelson Chabay llega con la moral un poco más alta luego de conseguir un importante empate frente a Independiente en el último minuto del encuentro. Gimnasia formaría con: Noce, Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Gustavo Barros Schelotto, Larrosa, Yllana o Saccone o Talarico, Guglielminpietro, Dueña; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. Huracán lo haría con: Gutiérrez; Graieb, Barrios, Corbalán, Padula; Lettieri, Morales, Fernández, García; Flores, Romay.

Primera B surtida

Con diez partidos continúa la segunda fecha de los desquites del torneo de fútbol de la Primera B Nacional. La fecha empezó con la victoria de Godoy Cruz por 3-1 sobre Talleres en el adelantado. Desde las 16 jugarán Atlanta-Almagro, Temperley-Almirante Brown, Central Córdoba-Arsenal, Morón-Chacarita, Estudiantes-Argentinos, Italiano-Sarmiento, Aldosivi-Antoniana y Rafaela-San Martín SJ. Una hora más tarde lo harán BelgranoChaco For Ever y a las 19 Quilmes-All Boys, televisado por América Dos. La fecha se completa mañana con otros cinco encuentros.

Central a dos puntas

Angel Tulio Zof anunció su retiro de la profesión horas después de que el presidente de Rosario Central, Víctor Vesco, declarara ante los tribunales en la causa que investiga las amenazas de los barras bravas a los dirigentes. En el club causó sorpresa la decisión de Zof e inquietud el proceso judicial que también estudia la vinculación de dirigentes e hinchas. "Llevo 30 años de lucha y a veces me pregunto hasta cuándo voy a seguir, aunque en esta oportunidad es definitivo. A esta altura del partido uno piensa que un descanso no vendría mal", dijo Zof a la prensa rosarina. Sobre las causas de su retiro, el veterano entrenador dijo que "se fueron dando algunas cosas, uno llega con otras expectativas y cuando las cosas no salen como piensa es en vano buscar pretextos".

Supercopa y Conmebol

Con los partidos jugados el jueves se completaron los semifinalistas de la Supercopa y la Conmebol de fútbol. En el primer torneo, Colo Colo eliminó a Flamengo al ganarle 1-0 en Santiago con un gol del argentino Espina a los 86 minutos, tras el empate 1-1 en el encuentro de ida. El arquero de Colo Colo, Arbiza, dejó su lugar a los 46 minutos, lesionado, al suplente Ramírez, quien también se lesionó a los 80 y tuvo que ser reemplazado por el jugador de campo Pedro Reyes. Los chilenos jugarán la semifinal con Cruzeiro, mientras que la otra llave será entre Santos-Vélez. En la Conmebol, Emelec superó de visitante a Vasco da Gama por 1-0 pero había perdido el partido de ida por 2-0. Los brasileños jugarán con Independiente Santa Fe y la otra semifinal será entre Lanús y Rosario central.

Roma acecha a Juventus

La Roma que dirige Carlos Bianchi, quien le dio vacaciones a Roberto Trotta, juega esta tarde uno de los partidos adelantados de la séptima fecha de la Liga italiana de fútbol frente a Juventus. Los turineses tienen 13 puntos y son líderes del certamen, mientras que los romanistas, con 10, son uno de los equipos escoltas. Atalanta-Lazio es el otro adelanto, y mañana se disputarán los 7 encuentros restantes.

Divididos grabó para MTV sin desenchufar

El trío de Hurlingham concretó en Miami el quinto unplugged argentino para la cadena latina, en un show que tuvo mucha más electricidad que lo usual en el ciclo. El programa se emitirá en noviembre.

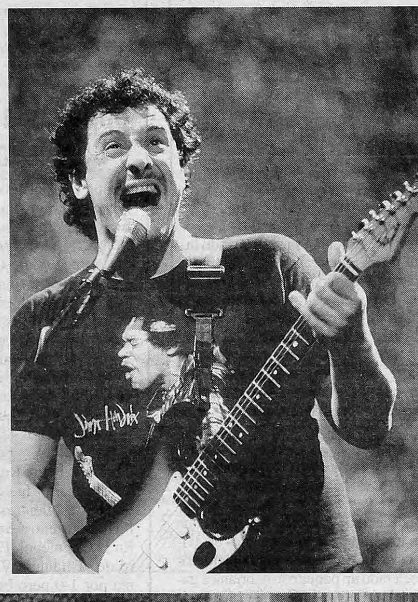
*(Por Erwin Pérez, desde Miami, exclusivo para **Página/12**)* Ante un centenar de personas que abarrotó el estudio de MTV Latino en Miami, el grupo Divididos concretó un memorable concierto unplugged, aunque en esta oportunidad hubo pocos instrumentos desenchufados. El trío comandado por los ex Sumo Ricardo Mollo y Diego Arnedo repasó durante dos horas lo más selecto de su repertorio, que incluyó homenajes a Atahualpa Yupanqui, Jimi Hendrix y, cómo no, al grupo de Luca Prodan. Voceros de la cadena anunciaron a **Página/12**, el único medio argentino presentes en el show, que la performance será transmitida para Latinoamérica el 23 de noviembre.

El miércoles por la noche, el frío del lugar de grabación –provocado por el aire acondicionado– contrastaba con el eterno calor de Miami. El argentino Alejandro Pels, uno de los directivos de MTV, trató de calentar el ambiente con la presentación: "Con ustedes, Divididos, el trío musical argentino más poderoso de los 90". Serios pero relajados, Mollo, Arnedo y el baterista Jorge Araujo se montaron al escenario para abrir el recital con "El 38", y el público –en su mayoría argentino– comenzó a despabilarse con tibieza. El primer set de canciones se completó con una exquisita versión de "Qué tal", uno de los peso pesadas del grupo, con la participación de un percusionista y un saxofonista invitados. Tras cada tema, Mollo, que lució largamente en la voz, agradecía en nombre de sus compañeros. Y provocó la primera explosión de la gente cuando anunció "El arriero": "Esta es de un santo argentino llamado Atahualpa", dijo con una sonrisa. Ya se comenzaban a ver brazos levantados y algunas remeras por el aire, aunque, claro, el clima estaba a años luz del que se produce en los shows de Divididos en su tierra. Tras la canción más folclórica del trío, el guitarrista arengó "aguante Atahualpa" y luego, para presentar "Paisano de Hurlingham", avisó que "bueno, ahora nos vamos para el oeste de Buenos Aires".

Nadie dejó de mover los piecitos con "Capo capón", uno de los dos flamantes temas incluidos en la recopilación *Divididos* –el otro es "Cabezón"–, el último trabajo editado por la agrupación. Luego hubo unos instantes de relax, se encendieron las luces, Mollo se secó el sudor con una remera estampada con el rostro de Hendrix y brindó con un sorbo de agua. Después de "Aladelta", llegó el inevitable toque emotivo de la noche. "Un recordatorio a nuestro anterior y tan querido grupo", dijo el músico, en alusión a Sumo, y comenzó a cantar una versión nada unplugged de "Mejor no hablar de ciertas cosas". El espíritu de Luca, también, se atrevió a volar por Miami.

Sólo habían transcurrido cincuenta minutos desde el comienzo, pero los músicos se despidieron y entonces hubo que recordar que se trataba de un concierto atípico. Pels subió al escenario y tranquilizó. "Los muchachos fueron a chequear (a las cabinas de grabación del estudio) si los temas salieron bien", precisó. Minutos después la banda repitieron "Aladelta" y luego siguieron con la rutina programada. El guitarrista bromeó que "los que tienen novia aprovechen" antes de presentar, precisamente, el único tema completamente acústico de la noche, "Dame un limón". En ese momento un cuarteto de músicos invitados –todos vestidos de negro– y la hermosa guitarrista Erica García le dieron el toque de glamour a la noche.

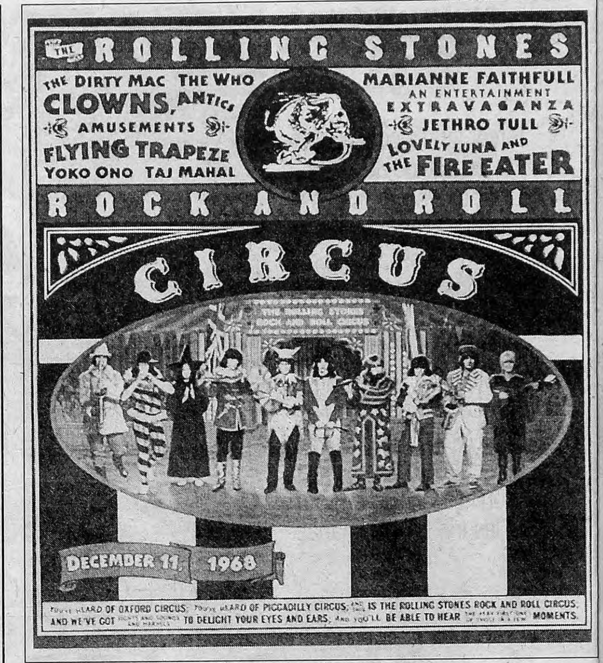
El oeste del Gran Buenos Aires volvió a estar presente cuando se anunció "una canción dedicada a Haedo, a los muchachos que paraban en la esquina –monologó Mollo–, que Dios tenga en su gloria a algunos de ellos". Arnedo, solvente y seguro durante toda la velada, y el baterista Araujo –quien aprovechó al máximo los momentos que tuvo para lucirse– dejaron el escenario a su carismático compañero y éste cantó acompañado por un cuarteto de cuerdas. Más de uno sintió un nudo en la garganta. Las risas volvieron cuando Mollo tuvo un minidiálogo con alguien que gritó "¡Viva Palomar!". Los últimos diez minutos arrancaron con todo cuando la banda se despachó con otra joyita, una versión de "Qué ves" que finalizó con Araujo y Arnedo tocando el bombo. "Un poquito de olor a asado", suspiró Arnedo, quien, tras la canción, agregó: "Tenemos cinco minutos más, así que vamos con un tema más porque nos quedamos calentitos". Mezclado entre el público, el tecladista Fabián Quintiero comentaba que el trío "es impresionante, hace tiempo que no veía que una banda pusiera tantos huevos en el escenario". Las luces amagaron con encenderse pero faltaba la despedida: el tema elegido fue "Voodoo chile", de Hendrix, y tras tocar la guitarra con los dientes y hasta con el zapato de un fan, Mollo saludó con la mano e inició la retirada de la banda.



Mollo en un pasaje del show ofrecido el miércoles en Miami.
El trío dedicó "El arriero" a "un santo llamado Atahualpa".



Uno de los escasos pasajes acústicos del show.
La velada abundó en momentos de alta intensidad.



La tapa del video hogareño que se editará el próximo mes.

"ROCK AND ROLL

JAGGER,

Se grabó en una noche de 1968 pero nunca fue exhibido en público. Sin embargo, la crítica inglesa lo considera el film más representativo del "Swinging London". "Rolling Stones Rock and Roll Circus", que presenta estrellas invitadas como The Who, Clapton, John Lennon y Yoko Ono, se editará en video el próximo mes, en un tributo a la nostalgia para nada despegado del éxito de la antología de The Beatles.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Una de las reliquias más misteriosas y mejor guardadas de los 60, el film inédito *Rolling Stones Rock and Roll Circus*, será puesto a la venta para el mercado hogareño de videos en noviembre, como parte de la ola de nostalgia y negocio que desató el *Anthology* de Los Beatles. Filmado el 10 de diciembre de 1968 e inmediatamente retirado de la circulación, el film que aparecerá en video cuenta con la presencia de casi todos los grandes del rock de la época vestidos para la ocasión con trajes de circo, actuando delante de 800 personas también engalanadas con capas, sombreros y psicodélicas galeras. Como en un buen circo hay trapecistas, gladiadores y devoradores de fuego, pero el maestro de ceremonias y domador es Mick Jagger. Entre los otros artistas que figuran en este mítico film se encuentran John Lennon, Eric Clapton, The Who, Jethro Tull, Tah Majal, Yoko Ono y Marianne Faithfull y, por supuesto, el resto de sus majestades satánicas, los Rolling Stones.

Filmada con exceso fellinesco, la película que Jagger se negó a mostrar en público durante más de 25 años, ha sido considerada por los especialistas que la conocen como uno de los acontecimientos emblemáticos de la década de los 60. El circo, convertido en escenario y símbolo del rock, capta el desborde imaginativo, exhibicionista y experimental de esa época de *Swinging London* que prometía abrir infinitas posibilidades a la mente. Lo poco que se conocía en público del evento eran las fotos que mostraban a los Stones en su última aparición pública con Brian Jones –una banda circense con el domador Jagger en el medio–, a los Who pintados y vestidos de payasos, a Faithfull con un largo y melancólico vestido negro y a una superbanda inverosímil compuesta por Lennon, Clapton, Keith Richards en el bajo y Mitch Mitchell de la Jimi Hendrix Experience en la batería. En algunas fotos, Jagger da la impresión de que está en el set de *Performance*, donde interpretaba a Turner, un músico que era su alter ego, y efectivamente, en esos días de diciembre se hallaba filmando la película de Nicholas Roeg. Por su parte, Lennon, el único beatle presente, con campera y jeans gastados, parece salido de las fotos del álbum blanco de los Beatles: también en su caso el "Circus" fue una pausa en la grabación.

Los rumores sobre la película llegaron a ser leyenda. Según la mayoría de las versiones, a la mañana siguiente, al ver lo que se había filmado, Jagger decidió que la actuación de los Stones estaba muy por debajo de sus posibilidades y, lo que era aún peor, que eran eclipsados por The Who y la superbanda. En su autobiografía, el ahora ex bajista de los Stones Bill Wyman parece confirmar al menos una parte de la cuestión. "Cuando Mick vio el film insistió en que nuestra actuación estaba por debajo de lo normal, ya que nos había tocado aparecer muy tarde y dábamos la impresión de estar muy cansados. Decía que incluso la audiencia parecía exhausta", cuenta Wy-



The Rolling Stones en los 60, cuando se dedicaban a asustar abuelitas de todo el mundo.

CIRCUS", UNA PELICULA STONE INEDITA

EL DOMADOR

man. En efecto, encargados de producir el programa, los Stones actúan recién a las dos de la mañana, pero los críticos que vieron la película, que fue proyectada por primera vez el 12 y 13 de octubre en el festival de cine de Nueva York, señalan que la banda suena maravillosamente bien. "En ese momento estaban grabando *Banquete de pordioseros*, a mi juicio su mejor disco. Y la actuación tiene esa calidad de sonido salvaje, directo y explosivo", dijo a **Página/12** Patrick Humphries, crítico musical del matutino británico *The Guardian*. Los Stones se lanzan a la arena circense con "Jumpin' Jack Flash" y como de costumbre llegan a su clímax con "Sympathy for the devil".

La actuación de los Who es tan memorable como la de los Stones, pero los críticos coinciden en que acaso el momento cumbre acontece con "Yer Blues", la canción con que se inicia el show de la superbanda. "Aunque más no fuera por este tema, hubiera sido un crimen cultural no dar a conocer este film", puntualiza Neil Mc Cormick, del también británico *Daily Telegraph*. El crítico no es tan entusiasta sobre el efecto que tiene la aparición de Yoko Ono, vestida como una bruja, en los temas siguientes como cantante de la superbanda. "Mientras Yoko grita en su tono clásico de lamento, Mitch Mitchell apenas puede evitar la carcajada, Clapton se da vuelta para que no lo vean y el violinista Ivry Giltis intenta irse del escenario, pero una mirada de Lennon convence a todos de que no hay que tomar a su amada Yoko demasiado en serio", describe Mac Cormick. Al igual que en el *Anthology* de los Beatles, la presencia de Lennon –y la de Brian Jones y Keith Moon, el baterista de Who– da un toque melancólico a la película, y añade un cierto simbolismo involuntario: todo el esplendor y la fragilidad de la década parece flotar en la muerte violenta de esas tres figuras fantasmales. El crítico que se convirtió en historiador del evento, David Dalton, cree que el film es la mejor síntesis de los 60. "El *Rock and Roll Circus* capta ese delirante optimismo que había. Algunos piensan que fue el punto culminante de la historia del cosmos, otros que fue un período de alucinación masiva y hasta hay un tercer grupo que piensa que fue las dos cosas. De una manera u otra, por ese breve período llegó a parecer que el rock era el gran heredero de la tierra", dice Dalton.

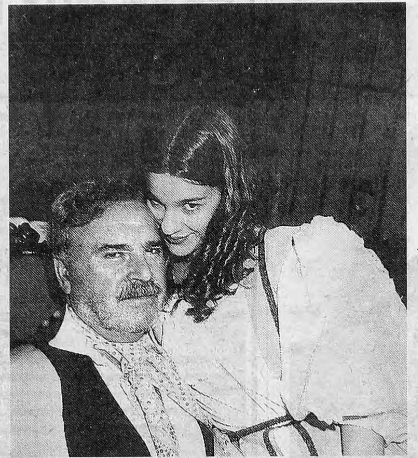


Mick Jagger se convirtió aquella noche en un domador de leones.

Es posible. Pero muchos creen ver en la historia que rodea a la decisión de desempolvar este film de los archivos de la historia, la razón por la cual unos años más tarde el movimiento punk gritaría a los cuatro vientos que el rock era una farsa. En otras palabras: ¿qué llevó a Jagger a autorizar la divulgación después de 28 años de oponerse, sino el dinero? Un Jagger cincuentón, ya más hombre de negocios que músico (y no en vano estudió economía en la mundialmente famosa London School of Economics), no tendría los reparos artísticos del joven Jagger, y decidió probar la suerte en este nuevo mercado de la nostalgia de los 60. La realidad no parece ser tan digna o simple. Los derechos de venta del film y del CD pertenecen a Allen Klein, ex manager de la banda, quien lo adquirió en 1989 después de que permaneciera guardado y casi perdido en unos depósitos. Complacido con el éxito de la antología Beatle, Klein decidió probar suerte y, esta vez, Jagger no puso objeciones.

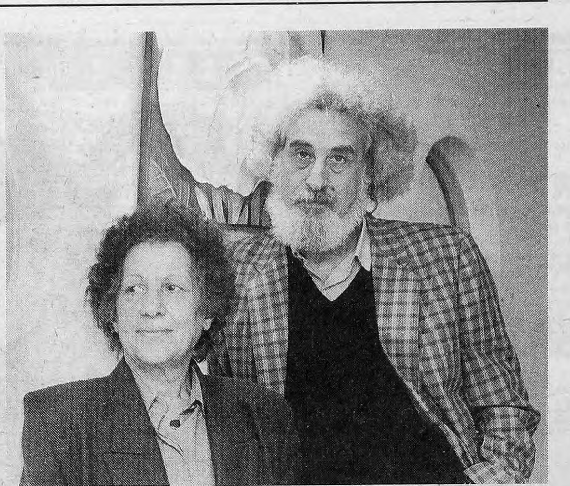
Los clips culturales

En una iniciativa inusual en el medio cultural argentino, una serie de videoclips sobre personalidades habitualmente no reconocidas en la historia oficial, pero que en alguna medida han contribuido a forjarla, desfilan desde hace doce díaz por los canales de televisión de aire. Son diez micros históricos con textos redactados por el historiador Félix Luna, y producidos por la Secretaría de Cultura de la Nación. Para el secretario Pacho O'Donnell, el propósito del emprendimiento es "difundir a figuras fundamentales en la construcción del país, a quienes no se les ha dado un reconocimiento suficiente, en base a sus valores de ética y patriotismo". Esas personalidades son: Carlos Saavedra Lamas, primer argentino en recibir un Premio Nobel (de la Paz); Bernardo Houssay, Premio Nobel de Biología en 1947; Joaquín V. González, destacado poeta de la generación del ochenta y fundador de la Universidad Nacional de La Plata; Emilio Civit, gobernador mendocino bajo cuya gestión se encaminó la producción vitivinícola en la provincia; Rosario Vera Peñaloza, destacada educadora que implementó el jardín de infantes como primer escalón de la enseñanza escolar; Ceferino Namuncurá, hijo de un cacique mapuche, seminarista católico en Roma declarado "venerable" por el Papa Juan Pablo II; Arturo Jauretche, militante peronista y fundador de la FORJA; Roberto M. Ortiz, defensor, en su breve presidencia de la República, de la transparencia electoral; Juan Martín de Pueyrredón, presidente supremo de las Provincias Unidas comprometido con la causa emancipadora; y José Gabriel Brochero, sacerdote cordobés apodado el "cura gaucho", a causa de su acción evangelizadora en defensa de los intereses del pueblo. Los videos, realizados con un bajo presupuesto, tienen una duración de 30 segundos y se emiten entre las 14 y las 24, rotativamente, uno por hora. O'Donnell aseguró que la brevedad de los micros responde "a la convicción de que el zapping no es una enfermedad sino una realidad, y es una lógica que cualquier realización debe tener en cuenta. En ese sentido, los videos son innovadores, y esto se ve reflejado en la actitud favorable con que los recibieron los canales de aire". La realización estuvo a cargo de Mariano Mucci, director del programa documental "DNI".



Rodolfo Ranni (izquierda) encarna en la versión de "La malasangre" que se verá esta noche por Canal 9 al padre tiránico e impredecible, personaje que en 1981 componía en el teatro Lautaro Murúa.

"Cuando se estrenó hubo ataques de gente de derecha y rosistas, que vinieron con armas, nos tiraban monedas y le gritaban comunista a Lautaro", recuerda Griselda Gambaro.



"Entonces, sentíamos que éramos la voz de los que habían enmudecido"

Griselda Gambaro define así el sentimiento del grupo que a finales de la dictadura estrenó su notable obra "La malasangre" –uno de cuyos temas es la complicidad entre torturadores y víctimas– y que esta noche, en todo un signo de los tiempos, se verá por televisión, en el ciclo de teatro contemporáneo que presenta Canal 9.

(Por Hilda Cabrera) La presentación de *La malasangre*, una obra de Griselda Gambaro que de algún modo marcó una especie de transición entre los años finales de la dictadura militar y los primeros de la democracia recuperada, marcará mañana por la noche la continuidad del ciclo televisado de "Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo", iniciado el sábado anterior con *El gran deschave*. Escrita en 1981, *La malasangre* es como *Real envido* una parodia sobre el poder totalitario, puntualiza la autora, que espera con cierta ansiedad el resultado de la adaptación que difundirá Canal 9. La obra se estrenó en 1982 en el Teatro Olimpia y después pasó al Lorange con un elenco de primera, en el que se destacaban Lautaro Murúa, Soledad Silveyra y Patricio Contreras. Es una de las piezas más representadas de Gambaro, aquí y en el exterior, principalmente en Estados Unidos e Inglaterra. La misma Gambaro atesora el video de una representación en Londres por actores en su opinión excelentes.

"Hacía tiempo que Soledad Silveyra (protagonista de Dolores en el estreno del '82) quería hacer una obra mía", cuenta Gambaro a **Página/12** cuando recuerda la génesis de la obra. "Yo había escrito *Sucede lo que pasa*, pero no le gustó, y quedó ahí. Después la interpretó Virginia Lago, dirigida por Alberto Ure, y me alegré, porque Virginia ganó el Premio Molière por su trabajo. Soledad vino después con otra propuesta, y surgió *La malasangre*."

–Donde se hace alusión a la época de Rosas...

–Sí, pero eso no significa que sea una obra antirrosista. Tomé algunos elementos de esa época, como el paso de los carros llevando "melones", la huida de la gente al Uruguay... Pero no quise meterme en la antinomia unitarios-federales. Ese no es el tema, aunque cuando se estrenó hubo ataques de gente de derecha y rosistas, que vinieron con armas, nos tiraban monedas y le gritaban comunista a Lautaro (Murúa). Pero en ese momento la dictadura estaba bastante deteriorada, y la gente se mantuvo firme, esperando que reanudáramos la función.

–Una experiencia como pocas...

–Para mí una de las más fuertes que recuerdo. Se había traído a Lautaro de España. Era su vuelta a la Argentina, y el elenco era impresionante. Estaban Soledad, Oscar Martínez, Murúa, que hacía de padre, Susana Lanteri, Patricio Contreras, Danilo Devizia. Se trabajó muy bien. Teníamos muy en claro que estábamos diciéndole algo importante a esa sociedad, al silencio de esa sociedad. Entonces, sentíamos que éramos la voz de los que habían enmudecido. Ese sentimiento estuvo siempre acompañándonos, desde los ensayos, y el público nos respondió de muy hermosa manera.

–¿Predominaba el color rojo, como aparece en las anotaciones del texto?

–No, porque no era el caso de que la escenografía de Graciela Galán siguiera mis indicaciones. Cuando escribo, marco para mí, porque necesito *ver* el espacio, saber en qué lugar se mueven los personajes. Es una escenografía mental. La real del escenario puede ser otra.

–¿Eso te sorprende?

–Si me sorprende es de buena manera. He tenido la suerte de trabajar con buenos directores. Y con Laura Yusem y Graciela Galán (directora y escenógrafa, respectivamente, del estreno del '82) formamos a partir de *La malasangre* un equipo, en el que una complementa el trabajo de las demás.

–¿Qué expectativas tenés sobre esta traslación a la televisión?

–Me ha alegrado saber que están Lenor Manso, Rodolfo Ranni, Ulises Dumont, que dirige Raúl Serrano, que también está María Herminia Avellaneda... Bueno, la gente que figura (entre los actores, Norberto Díaz, Leticia Brédice y Miguel Habud). Hay una garantía de que se va a hacer con seriedad. Yo no tengo experiencia en televisión, pero me gusta que se haga del teatro una cosa viva, trasponerlo al medio y no simplemente filmarlo.

IRREGULARIDADES EN LA AAA

La conducción tiene la palabra

La conducción de la Asociación Argentina de Actores, que preside Juan Borrás y responde a la lista Azul y Blanca, atribuyó a la proximidad de las elecciones en la entidad las graves denuncias sobre sus manejos económicos que formuló a principios de esta semana un grupo de unos 400 afiliados. "Creemos que la otra causa de todo este escándalo reside en el hecho de que esta conducción ha creado la Asociación de Gestión de Actores Argentinos, que se va a encargar de cobrar *cifras millonarias* por los derechos de intérprete (imagen, propiedad intelectual), y esto lesiona los intereses de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) y de la Cámara Argentina de Productores de la Industria Fonográfica (Capif), que responde a intereses multinacionales", dijeron los responsables de la AAA.

La conducción que asumió hace dos años (y cuyos integrantes llevan muchos más en la institución, la mayoría en cargos importantes) deberá medir fuerzas el próximo 25 de noviembre, fecha de renovación de autoridades, y es evidente que el "escándalo" la perturba. "Eso no significa que los trapitos se tengan que lavar en casa, porque eso es fascismo puro, sino simplemente de discutir la cosa acá, y después, bueno, se puede hacer pública", sostuvo Alfredo Zemma, a cargo de la Escuela de Teatro de Actores, cuya explotación arrojó este año un superávit de 70 mil pesos. "En este momento tenemos funcionando en la entidad una auditoría contable y una junta electoral", señaló Marta Albanese (secretaria de prensa), refiriéndose al pedido de auditoría de los disidentes (gestionado según dijeron éstos ante el Ministerio de Trabajo). En su opinión, el "tema urticante" es el administrativo: "El secretario administrativo (Omar Tiberti), haciendo uso abusivo de su poder, y sin mandato de este consejo, realizó préstamos a un vocal administrativo (Julio Fedel) y a otro de la secretaría gremial (Enrique Mazza) por cantidades excesivas". La mención de estos montos (uno de 21.500 y otro de 18.500 pesos), considerados "exorbitantes" en relación con los anticipos que habitualmente se otorgan a través de esa misma cuenta (la O5, sobre cachets a cobrar), permitió conocer otros datos. "Les aclaro que aquí se administran tres millones de dólares mensuales, y estamos hablando de 40 mil", relativizó el vocal de prensa Esteban Massari.

El dolo tendría su castigo. Según los secretarios Eliseo Morán y Mario Rolla (general y de cultura) y los demás asistentes, incluido el presidente Borrás, el castigo consistió en la ya concretada expulsión de la AAA y la devolución del dinero sustraído. "Esa deuda de la cuenta O5 (donde se habían contabilizado los 40 mil pesos) estaba en 265 mil pesos. Al 17 de octubre, y a raíz de este cambio (expulsiones), está en 225 mil. Todo me hace aventurar que va a quedar reducida al mínimo, a los adelantos que se les hace a compañeros que están muy mal por falta de trabajo y reciben 200 pesos", quiso aclarar Miguel Angel Martínez (secretario de la Mutual y Obra Social). "Queremos decir con esto que la conducción no trató de ocultarlo, y les pidió la renuncia. En ese momento estábamos a tres meses de las elecciones, ahora estamos a uno, pero lo afrontamos", puntualizó Zemma, pidiendo además *decir la verdad*: "Ese grupo de *asociados preocupados* –apuntó– es de la Lista Roja, que es la lista opositora". Respecto de la Sociedad de Gestión, declararon que está conducida por miembros del Consejo Integral, y que la presidencia es ejercida por Pepe Soriano, con quien colaboran Duilio Marzio, Osvaldo Miranda, Dora Baret, Fabián Vena y Rodolfo Bebán. "En este momento, esta sociedad está creciendo fuera de Actores –precisó José María Gutiérrez (a cargo de la obra social)–, por un mandato de asamblea." Acusados de no realizar asambleas en el ámbito de la obra social, Gutiérrez adujo que el estatuto no las exige y que ellos, como autoridad, responden con sus bienes personales ante cualquier problema.

"BAJAMAR, LA COSTA DEL SILENCIO"

¿Quién mató al Dr. Pusak?

Una serie de inteligentes alusiones a "Twin Peaks", la célebre serie de David Lynch, caracterizan a la miniserie de cuatro capítulos que con criterio cinematográfico dirigió Fernando Spiner, cuya emisión concluirá el lunes.

BAJAMAR, LA COSTA DEL SILENCIO. Argentina, 1995/1996. Miniserie en cuatro capítulos producida por Teresa Costantini para Buenos Aires Producciones S.A.. Dirección: Fernando Spiner. Guión: Pablo de Santis, Fernando Spiner y Fabián Bielinsky, basado en el libro "Bajamar, la novela del pueblo", de Raúl García Luna. Fotografía: José Luis García. Música: Leo Sujatovich. Edición: Alejandro Parysow. Con Germán Palacios, Patricio Contreras, Leonardo Sbaraglia, Norman Briski, Sofía Viruboff, Alejandro Urdapilleta, Teresa Costantini, Gogó Andreu y Miguel Dedovich. El lunes termina su emisión por Canal 9.



Patricio Contreras y Leonardo Sbaraglia en un pasaje de la miniserie, grabada en Villa Gesell.
El modo de narrar de Fernando Spiner marca un hito para la historia de la televisión argentina.

(Por Horacio Bernades) De un lado los médanos, que suelen obstruir el paso. Del otro, el mar, que impide aventurarse más allá: el pueblito costero de Bajamar es un lugar al que pocos llegan y del que, por lo visto, no es fácil salir. Uno que llega es el doctor Soria, médico joven que viene a hacerse cargo de la clínica del lugar. Uno de los que no pudieron salir es su antecesor, el doctor Pusak, cuyo cadáver sobre la arena es lo primero con lo que se topa el recién llegado. Como bienvenida no es la ideal pero, tratándose de un policial, nada mejor que un muerto en la primera escena. En sus primeras imágenes, *Bajamar, la costa del silencio* plantea el enigma que luego se encargará de ramificar y complicar mediante una red de personajes, deseos e intereses, como mandan las mejores tradiciones del género. Un año después de terminada y luego de que varios canales de aire y de cable amagaran comprarla, la miniserie de producción independiente, dirigida por Fernando Spiner, encontró un lugar bajo el sol de Canal 9. El canal de la paloma viene emitiendo, desde el primer lunes de octubre y con un rating nada desdeñable –un promedio de 7 puntos– los capítulos de una hora que componen *Bajamar*. El próximo lunes desde las 23, con la emisión del cuarto y último, se develará por fin el enigma sobre la muerte del doctor Pusak y otras muertes más, cuando la miniserie llegue a su fin.

Aunque supo hacerse un nombre dirigiendo algunos de los capítulos más efectivos de "Zona de riesgo" y "Poliladron", Fernando Spiner (36 años) viene del cine, y eso se nota. Se nota en el tiempo que se tomó para preproducir, rodar y editar "Bajamar", infrecuente para los cánones de ultrarrapidez con los que se trabaja en la televisión argentina. Se nota en el presupuesto de la miniserie (medio millón de dólares), más cerca de los costos de un largometraje que de los de un especial televisivo. Se nota en la estructura del guión, un rompecabezas armado por Spiner con la colaboración de Pablo de Santis y Fabián Bielinsky. Se nota en el profesionalismo de todos los rubros, desde las actuaciones hasta la edición, seca y precisa. Pasando por una infrecuente calidad de imagen en 16 mm, con decorados que no son de cartón y una banda sonora en que la omnipresente música de Leo Sujatovich vale tanto como los efectos de sonido.

Y se nota sobre todo en el modo de contar, que marca, sin duda, un corte para la televisión por la sencilla razón de que Spiner se atiene a pautas cinematográficas. Insólitamente para los códigos que maneja la televisión de acá, en *Bajamar* no se abusa de planos y contraplanos. Aunque en el tercer capítulo no faltó algún que otro estiramiento, no hay en toda la extensión de la miniserie (¡oh, milagro!) un solo tiempo muerto, de esos que llenan tantos teleteatros. Con variedad de planos, una cámara móvil y oportunas elipsis, *Bajamar* logra una dinámica cinematográfica, y eso es lo que la convierte en perla rara para el medio. Como son raros los diálogos escritos por Spiner y sus coguionistas. Más allá de alguna nota falsa y más acá de algún toquecito de humor que no hubiera estado de más, esos sobrios diálogos jamás caen en las altisonancias y declamaciones que son uno de los mayores castigos de la tevé y el cine nacionales. También los modelos en los que la miniserie se apoya provienen del cine. O de experiencias televisivas de realizadores cinematográficos, como es el caso de "Twin Peaks", la célebre serie de David Lynch. Aquí también hay una culpa compartida por todo un pequeño pueblito, infierno grande. Gobernado por poderosos con las manos sucias, con sus mafias y matones, el pueblo de Bajamar puede ser visto, por qué no, como un microcosmos que refleja una comunidad mayor (¿la de un país llamado Argentina, quizás?). Pero esa alusión es siempre sesgada, jamás cae en los subrayados y obviedades que tanto les gustan a los guionistas argentinos. Aunque sin apostar, como la serie de David Lynch, al delirio salvaje, también le debe *Bajamar* a "Twin Peaks" las frecuentes rupturas del relato que dan paso a sueños y visiones de los personajes. En forma de entrecortados flashes visuales, ese segundo plano de la narración desafía la regla no escrita por la cual se supone que, en televisión, todo-lo-que-se-ve tiene que ser fácil y claramente "legible". El folklore televisivo no podía estar ausente: en medio de una escena de tensión y angustia, unos subtítulos electrónicos asoman en el borde inferior del encuadre, anunciando premios y sorteos de "La noche del domingo", del inefable Gerardo Sofovich.

Pueblo chico

El doctor Soria (Germán Palacios) llega a Bajamar para hacerse cargo de la clínica del pueblo. El doctor Pusak, su antecesor, acaba de ser asesinado, hecho que la gente del lugar parece empeñada en negar. Empezando por el comisario Torres (Patricio Contreras), un tipo siniestro que además está perdidamente enamorado de Eugenia, su promiscua hija (Sofía Viruboff). Y siguiendo por el intendente, que además es gay y pintor de marinas (Norman Briski) y el mandamás del lugar (Miguel Dedovich). Diego, el periodista de la zona (Leonardo Sbaraglia), empieza a investigar el crimen, cosa que Torres y sus amigos no ven con buenos ojos. El comisario descubre, a su vez, que Soria fue inhabilitado tiempo atrás por el colegio médico, luego de practicar una eutanasia. Mientras Eugenia y Anaté, enfermera de la clínica (Teresa Costantini), se disputan los favores sexuales del forastero, muere también en circunstancias extrañas don Cosme (Gogó Andreu), el mejor amigo del asesinado. Mientras tanto, el doctor Soria encuentra una foto que según todo indica sería clave para desentrañar ese crimen y varios otros, ocurridos tiempo antes. El lunes próximo, cuando el pueblo de Bajamar celebre los 50 años de su fundación, se sabrá, finalmente, cuáles son los secretos que sus pobladores esconden con tanto celo.

Lang prepara las valijas

El ex ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, que se dispone a viajar a la Argentina, fue nombrado ayer presidente del jurado internacional de la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, a llevarse a cabo del 13 al 24 de febrero de 1997. Actualmente diputado en el Parlamento Europeo y alcalde de la ciudad de Blois, el socialista Lang llegará a Buenos Aires el próximo martes para dictar un seminario titulado "Cultura y globalización", que se desarrollará en el Centro Cultural Ricardo Rojas, el viernes 1° y sábado 2 de noviembre. El ex funcionario, autor de libros como *El Estado y el teatro, Las políticas culturales comparadas en Europa* y *Mañana las mujeres*, visitará el país por segunda vez, luego de las dos conferencias públicas que ofreció en diciembre pasado. En este caso, la visita de Lang fue gestionada por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires, que decidió cambiar la modalidad de una conferencia pública por un seminario pago destinado a docentes y alumnos de dicha entidad académica. Por su parte, en Berlín Lang presidirá un jurado de once miembros que decidirá sobre la entrega de los Osos de Oro y Plata entre los 24 films que competirán en la muestra internacional. La invitación de la Berlinale viene a reconocer –aseguró Moritz de Hadeln, el director de una de las principales muestras cinematográficas del mundo– no solamente a una de las mayores personalidades de la vida cultural y política de Francia sino también, y muy particularmente, su firme posición en defensa del espacio audiovisual europeo y en contra del avance indiscriminado de la poderosa industria de Hollywood.

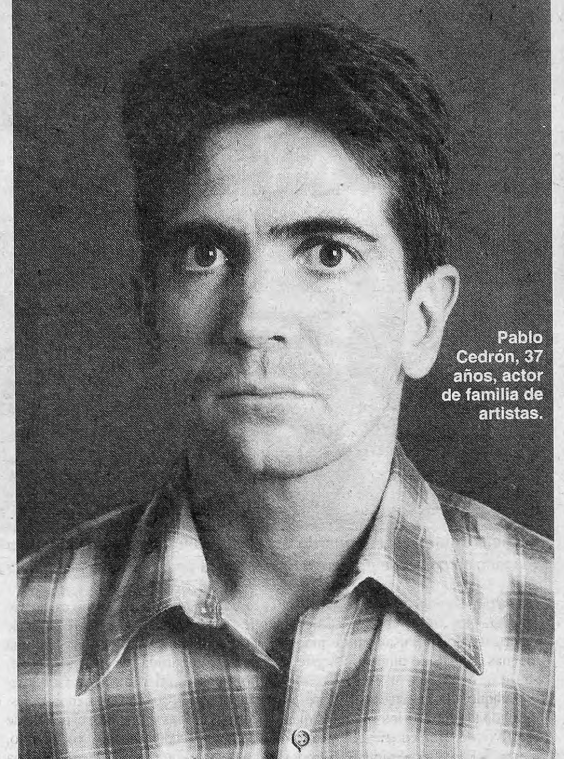
El record del Planeta

La convocatoria de la quinta edición del Premio Planeta de Argentina para novelas inéditas, cuyo ganador se conocerá el próximo 12 de noviembre, alcanzó el número record de 401 participantes. "El año pasado hubo 360 novelas concursantes y el anterior mucho menos", dijeron ayer fuentes de la editorial al explicar su entusiasmo por la novedad. El jurado, formado en esta edición por los escritores Angeles Mastretta (México), Mario Benedetti (Uruguay) y Tomás Eloy Martínez (Argentina), trabaja asiduamente para decidir quién será el favorecido con los 40 mil pesos y la publicación de su obra que otorga el galardón. Una novedad de la entrega de este Planeta será la serie de premios que otorgarán los libreros a los mejores títulos publicados en distintos rubros por el sello entre octubre del año pasado y este mes. La versión argentina del premio, inspirado en el español de la casa central de Planeta, se realizó por primera vez en 1992. En aquella ocasión, la premiada fue la escritora Alicia Steimberg por la novela *Cuando digo Magdalena*. Al año siguiente, el médico y psicoanalista argentino Carlos Chernov se llevó el premio por *Anatomía humana* y en 1994 fue premiado Antonio Dal Masetto, columnista de **Página/12**, por *La tierra incomparable*, en un ajustadísimo final, se supo luego de fuentes del jurado, con Carlos Bernatek y su obra *La pasión en colores*. En 1995, el premiado fue Vicente Battista por su novela *Sucesos argentinos*.

Pablo Cedrón: "La televisión es una máquina que te fagocita"

Ex modelo, cocinero, guía de turismo y albañil, dice que de no haber canalizado en la actuación su agresividad bien podría haber iniciado una carrera de delincuente.

(*Por Cecilia Bembibre*) "Yo soy actor porque si no sería un delincuente, un asesino. Si no tuviera las condiciones para ser actor y tuviese el mismo excedente de emotividad que me deja lo que yo veo, me saldría un cáncer. Hay quienes eligen ser artistas porque les parece una profesión buena, rentable, en la que les parece tienen condiciones, otros lo hacen por una necesidad imperiosa." Pablo Cedrón, empero, siempre supo que debía ser actor. Incluso cuando para sobrevivir, durante su exilio en Europa, trabajaba como albañil, cocinero y guía de turismo o cuando no conseguía trabajo y pasaba la noche en una carpintería del Barrio Chino catalán. Incluso, y más que nunca, mientras trabajaba de modelo publicitario y ofrecía a una marmórea Araceli González un par de jeans de calce profundo, en un recordado aviso televisivo. Hoy, a los 37 años, cuando es conocido por sus personajes en programas de un medio con el que tiene una relación conflictiva, la televisión, protagoniza junto a Carlos Nieto una obra de teatro ("El caso Piniataro-Sánchez") en cuyo transcurso ambos personajes son enjuiciados por actuar en la vía pública.



Pablo Cedrón, 37 años, actor de familia de artistas.

Cedrón, sin embargo, reconoce que su oficio no debería ser considerado mucho más que un juego. "A nadie lo detienen por ser actor, no somos tan importantes. Me acuerdo de la historia de un actor griego muy famoso que llegó a Roma, y estaba haciendo unos monólogos aparentemente bellísimos en un teatro. En medio de su recitado entra un hombre gritando '¡muchachos, muchachos, llegaron hipopótamos al circo romano, y están peleando contra unos cocodrilos y unos tipos!'. Enseguida, salieron todos corriendo y el teatro se vació: a la gente siempre le gustó el circo. El ser humano en grueso es así." Cedrón no es ajeno al circo: en estos momentos se prepara para volver a la televisión –luego de que finalizara su contrato en la serie "90-60-90 Modelos"– en un programa producido por Adrián Suar, y compartiendo elenco con Juana Molina, Alejandro Urdapilleta, Diego Peretti, Gabriel Goity, Mex Urtizberea y Juan Acosta. Sin embargo, dice que descree de la televisión como medio para hacer humor, aunque asegura que su participación en "Cha-Cha-Cha" fue una experiencia sumamente placentera.

Su personaje más difundido es sin duda Nelson Carmen Gómez, un disparatado sexólogo paraguayo que se transformó en uno de los columnistas favoritos del programa de Nicolás Repetto, aunque Cedrón no la considera una experiencia tan satisfactoria. "De 'Nico' me fui porque si seguía haciendo el personaje del sexólogo paraguayo iba a ser muy malo para mi carrera, como tantos que murieron actoralmente después de hacer lo mismo mucho tiempo. Tenía miedo de que no me llamaran para nada más. En ese sentido la tele es muy exigente, es una máquina que te fagocita. Un medio que no me gusta para trabajar porque el humor que permite es muy limitado, se piensa automáticamente en tipos que cuentan chistes o hacen imitaciones. Y aunque el personaje hiciera reír, a mí no me parece humorístico sino cruel, me despierta una mezcla de asco y lástima." Con un currículum que incluye varias películas, entre ellas *El juguete rabioso*, basada en la novela de Roberto Arlt, Cedrón admite que el cine es una de sus metas, y que le encantaría trabajar con Leonardo Favio. Su otra caracterización conocida por su labor en "Nico" fue la de un fiscal que ostenta más capacidad oratoria que sentido de la justicia. "Me gusta la terminología jurídica que utiliza mi personaje, toda esa grandilocuencia, ese grado de detalle para establecer momentos previos y posteriores..." El actor asegura que desde muy chico sintió una absoluta fascinación por las palabras. "A veces repetía mi nombre como un rito, hasta que quedaba totalmente desvinculado de la imagen que tenía de mí mismo, y sentía una angustia profundísima, como un vértigo." Y algo de esa angustia parece haber quedado anclada en cada una de sus frases, en la amargura con la que describe a los actores "desempleados, haciendo cola para dejar su currículum, intentando no mostrarse derrotados, pero el olor a comida de restaurante barato que tienen en los sobretodos los deschava", en el desamparo que le quedó como recuerdo de sus diez años en el exilio. "Vivía entre grandes, y todos ellos eran tipos raros, intelectuales. A mí me hubiera gustado ser un tipo común, como mis compañeros de colegio, al lado de los cuales me sentía un inadaptado."

> "De 'Nico' me fui porque si seguía haciendo el personaje del sexólogo paraguayo iba a ser muy malo para mi carrera, como tantos que murieron actoralmente después de hacer lo mismo mucho tiempo. Tenía miedo de que no me llamaran para nada más."

Se fue del país a los quince años, primero a Venezuela a visitar a su madre y luego a París, donde vivían su padre, Alberto, y sus tíos famosos Juan y Jorge. "Estos tres Cedrón consisten en el músico Tata, Jorge el cineasta y Alberto el pintor. Tratarlos por separado ya es cosa seria, pero cuando se les da por juntarse y te invitan a comer empanadas entonces son propiamente la muerte en tres tomos", escribió, recordando una visita a la casa parisina, Julio Cortázar, en un capítulo de su libro *Un tal Lucas*.

–*¿Cómo te influenció el hecho de pertenecer a una familia de artistas?*

–Quizá porque pertenecían a un mundo más intelectual, el apellido no me dio oportunidades laborales. Eran artistas, pero no "exitosos" o conocidos. Acá te puede dar oportunidades alguien que triunfa, alguien masivamente aceptado. Ellos no, pertenecían a una generación que ya no existe, a un mundo literario, en un momento en que ni la televisión ni la farándula eran masivas. Era un tiempo en que en el ámbito cultural contábamos con tipos de gran envergadura: Cortázar, Piazzolla, Borges. Gente que desapareció y no fue renovada. Hoy el público se impacienta con esas cosas, necesita de algo más liviano. En consecuencia, para un actor hoy la única forma de trabajar es hacer televisión.

¿Anormal?

Pablo Cedrón reconoce que la inestabilidad que respiró durante sus años en el extranjero, en los años de plomo del Proceso, tuvo una influencia decisiva en su carácter. "Para acostumbrarse a vivir fuera de tu país, exiliado, hay que resignar muchas cosas. Yo me habitué a tal punto que las situaciones estables me agobian. Llegué al extremo de tener prejuicios contra la alegría, me parecía poco rigurosa, imprevisible, y por lo tanto imposible de dominar. En el fondo quería ser aceptado, y aún hoy me siento incómodo en las fiestas, no me gustan las 'conversaciones sociales', y no entiendo por qué la gente baila. Muchos acaban de comer e imagino la comida siendo procesada, me impresiona muchísimo. Soy consciente de que esto no es normal, pero deben ser las secuelas que me dejó una familia de artistas."





CAFIERO ENTUSIASMADO CON ESTHER GORIS

"Usted está fantástica"

"Yo la conocí a Eva personalmente, y me ha impresionado su actuación. Tuve la sensación que usted había visto a Evita en su lecho de muerte. Se sentaba en el medio de la cama como lo hizo usted. Tenía la misma actitud corporal, los mismos gestos, el mismo tono de voz. ¡Está fantástica!" El senador Antonio Cafiero esperó que pasara el tumulto lógico que siguió al estreno del film *Eva Perón* para felicitar con estas palabra a la actriz Esther Goris. Y Goris, a quien caracteriza la facilidad de palabras, esta vez sólo pudo agradecer los elogios con una mirada brillando de emoción. Eran casi las dos de la mañana, y ellos fueron los últimos en retirarse de la cercanías del cine que poco antes desbordaba de famosos –entre ellos numerosos políticos y actores– y anónimos.

Para Goris la velada fue larga: había llegado antes de comenzar la función a las 23, luciendo un ajustado vestido celeste y un turbante del mismo color. Por la mañana había leído ya las críticas, que consideran consagratoria su interpretación de Evita, siguiendo las órdenes del realizador Juan Carlos Desanzo, a quien los nervios dejaron afónico horas antes del estreno. La demanda de la prensa convirtió a Goris en la protagonista de la noche y demoró en media hora el comienzo de la función. Eso no afectó el ánimo de personajes como Chacho Alvarez, Alberto Pierri, Néstor Vicente, Patricia Bullrich y Dante Gullo, que intercambiaban impresiones sobre sus expectativas y en cambio le dio trabajo al inefable Moisés Ikonicoff, que ofició de reportero invitado del programa "El rayo" y, entre otras cosas, solicitó a Desanzo su impresión sobre la repercusión periodística del film. Cerca de ahí un grupo de jovencitas seguía de cerca cada movimiento de Andy Kusnetzoff, de "Caiga quien Caiga", tratando de conseguir un autógrafo, mientras el embajador de Israel Itzhak Avirán se abría paso desde la calle hasta el hall del cine protegido por seis guardaespaldas.

Esther Goris en el aspecto de su personificación que más le impresionó al senador Antonio Cafiero.

"Tuve la sensación de que usted había visto a Evita en su lecho de muerte", le dijo.

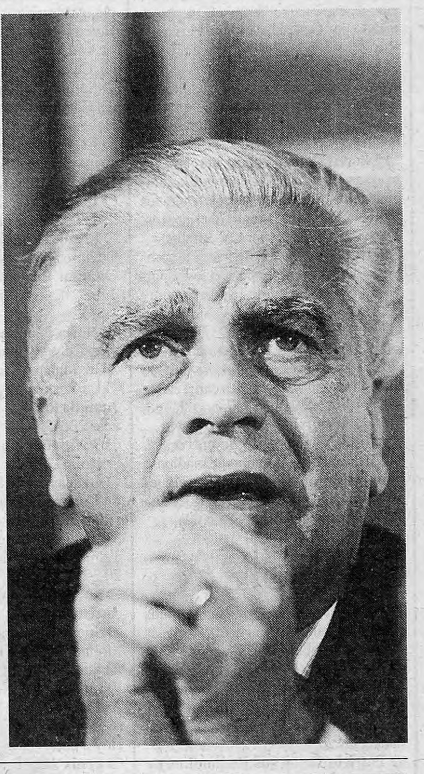


El estreno del film "Eva Perón" fue un acontecimiento en sí mismo, con una concurrencia en la que se mezclaron políticos y actores. "Es una de las mejores cosas del cine argentino de los últimos tiempos, y no me interesa si es o no antiperonista", afirmó el actor Pepe Soriano al concluir la proyección.

"Esta película va a ser una seria rival de la *Evita* de Madonna", arriesgó Ikonicoff al salir del cine. "Es irregular. Gana soltura al trascurrir la historia y logra emocionar, pero la imagen de Perón no muestra al real 'príncipe florentino' que él era", sostuvo el escritor y periodista Miguel Bonasso. "Me gustó, pero es una versión antiperonista de la historia", dijo el realizador Fernando Spiner. "Once puntos. Pero no es fiel a la imagen de Perón, aunque Víctor Laplace está muy bien", agregó el médico Alberto Cormillot. Pero las opiniones estaban repartidas: "Para mí esta película es estupenda, desde el maquillaje hasta el guión. Es una de las mejores cosas del cine argentino de los últimos tiempos, y no me interesa si es o no antiperonista, yo vine al cine a ver un hecho artístico, no a un mitin político", afirmó a **Página/12** el actor Pepe Soriano.

"Yo voy a mirar la película con ojos muy especiales, porque he vivido esa historia, y no será fácil revivirla cuando media una versión que ficciona hechos de la realidad", había dicho Cafiero antes de ingresar a la sala. Obviamente, salió más que satisfecho. "Estoy convencido de que la combinación de Feinmann y Desanzo va a dar que hablar –decía Chacho Alvarez– y más porque Evita genera polémicas que no tienen camisetas partidarias, el peronismo mismo siempre genera polémicas pasionales." Alejado de las internas de peronistas y de ex peronistas, Leopoldo Moreau explicó: "Vine porque soy radical, pero ante todo soy argentino y Evita representa una bisagra en nuestra historia política. Tampoco soy antiperonista. Es más, tengo afinidades con el peronismo, pero profundas diferencias con el menemismo".

Pero las controversias no faltaron a la cita durante la primera jornada de exhibición, el jueves. En la primera función de la tarde, a las 13, un grupo de mujeres "posiblemente de la rama femenina del partido" –dijo a **Página/12** un hombre que asistió a esa proyección y volvió por la noche para ver a los actores– salió vociferando que ésa no era "la historia oficial de Evita". Paradójicamente, en la función inmediatamente anterioral estreno, otro grupo de personas salió del cine entonando la marcha peronista como si del mejor acto del partido se tratase.



Antonio Cafiero se quedó hasta las 2 de la mañana para felicitar a la protagonista de "Eva Perón".

También estuvieron Chacho Alvarez, Leopoldo Moreau, Néstor Vicente y Dante Gullo, entre otros.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Ciudad de ángeles.** Cuentos de Raymond Carver llevados magníficamente al cine por Robert Altman, con un elenco de estrellas. Mañana a las 2 por 365 Cine.
❍ **Arma mortal II.** La pareja de policías-amigos vuelve a las andanzas, esta vez enfrentando el tráfico de armas de un régimen racista. Con Mel Gibson y Danny Glover. Mañana a las 22 por Cinemax.
❍ **Second best.** Conflictos y alegrías en la vida de dos solitarios que se relacionan por medio de la adopción. Con William Hurt, John Hurt y Chris Cleary Miles. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **Contacto en Francia.** Un clásico del cine de espionaje y suspenso, protagonizado por Gene Hackman y Fernando Rey. Hoy a la 1.40 por Cinecanal.
❍ **Soldado universal.** Dolph Lungre y Jean Claude Van Damme haciendo lo que mejor saben hacer: mitad humanos mitad robots. Y encima, militares. Mañana a las 23 por Fox.
❍ **Estados alterados.** Película clave para entender algo de la cultura de las alucinaciones a través de las celebraciones indígenas. Clásico lisérgico de Ken Russell. Hoy a las 2.30 por CV Satelital.
❍ **Las brujas de Eastwick.** Un hombre seductor y todopoderoso logra juntar a tres bellas mujeres, sin saber muy bien cómo y por qué. O sí. Con Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Cher y Susan Sarandon. Hoy a las 2.15 por I-Sat.
❍ **Blur en vivo.** Los archirrivales de Oasis mostrando una de las caras exitosas del promocionado *brit-pop*. Hoy a las 16.45 por HBO.
❍ **Alannis Morissette de entrecasa.** La superexitosa cantante canadiense presenta un minishow de 5 canciones acústicas, en directo por la FM Rock and Pop y Much Music. Hoy a las 11.

MUSICA

❍ **Alanis Morissette** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
❍ **Los Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos 1244. Hoy a las 24.
❍ **Los Chalchaleros** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el Estadios Polideportivo de Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Las Pelotas** y **Caballeros de la Quema** en la muestra *Rock nacional: 30 años*, en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Hoy a las 22.
❍ **Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.
❍ **La García López Band** y **Celeste Carballo** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.
❍ **Willy Crook** en Hillock, Cabrera y Anchorena. Hoy a la 1.
❍ **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **Yaría Brothers** en Blues Special, Almirante Brown 101. Hoy a las 24.
❍ **Todos Tus Muertos, 2 Minutos, Actitud María Marta, Rata Blanca, Cuervo Muerto y Acción Directa** por la libertad de los presos políticos en la Plaza de Mayo. Mañana a las 13.
❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos**, con la participación de **Guillermo Vadalá**. En La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30. **Ultima función.**
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **El Tinkunakuy** en el Teatro Roma de Avellaneda, Sarmiento 109. Hoy a las 21.
❍ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
❍ **Frank Delgado** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 22.
❍ **Omar Cyrulnik** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.30.
❍ **Nuria Martínez** y **Valdo Delgado** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 21.30.
❍ **La Posta** y **El coro de la Biblioteca Juan B. Justo** en Av. La Plata 85. Hoy a las 20.30.
❍ **Vicky Buchino** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.

TEATRO

❍ **Doce hombres en pugna**. Con Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Villanueva Cosse y elenco. Dirección de China Zorrilla. **Preestrenos** en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 20.30 y 23.30 y mañana a las 20.
❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. **Ultimas funciones** en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **La gaviota**, de Anton Chejov. Con Héctor Bidonde, Betiana Blum, Jorge Marrale, Gabriela Toscano, Salo Pasik, Carola Reyna y Beatriz Spelzini. Dirección de Augusto Fernandes. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **La desgracia**. Espectáculo de La Pista 4, con Edgardo Cardozo, Gabo Correa y Luis Herrera. Dirección: E. Cardozo y Luis Ziembroski. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 23.30.
❍ **Socios en el amor**, de Lionel Goldstein. Con Juan Manuel Tenuta y Norman Erlich. Dirección de Daniel Miglioranza. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Mal amor... no pudo llamarse**, de Luis Cano (autor de Dis Pater). Con Oscar Frontini, Osmar Núñez, José María Rivero, Eduardo Pato Moyano y Pía Morigi. Dirección de Claudia Carbonell. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 21.
❍ **Cuentos a la carta**. Espectáculo de Ana Padovani. Siete relatos elegidos por el público, de una "carta" que ofrece 41 cuentos. En el Café de la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 18.30.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19. El **lunes** a las 20, **precios populares** (12 pesos).
❍ **El choma, la nami y el gotán**. Espectáculo de Franklin Caicedo, acompañado por la cantante Roxana Morán. En el Club del Vino, Cabrera 4737, hoy a las 21.
❍ **A puro talento**. Show del actor, músico y bailarín Rubén Celiberti (Premio ACE '96 por *La Cassano en el Maipo*). En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Circonegro**. Por el Periférico de Objetos. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21. En el mismo lugar y por el mismo grupo, *Máquina Hamlet*, de Heiner Müller, hoy a las 23.
❍ **Despierta y canta**, de Clifford Odets. Con Víctor Bruno, Livia Ferrán, Adriana Filmus y otros. Dirección de Alejandra Boero. En Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 21.
❍ **Razones personales** (*L'aide memoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.
❍ **Urdapilleta en llamas**. Alejandro Urdapilleta entre la Tierra y el Cielo. En el rol del ángel, María "Beby" Urdapilleta. Escenografía: Nessy Cohen. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.

Alanis Morissette, la chica del año, esta noche y mañana en el Estadio Obras.

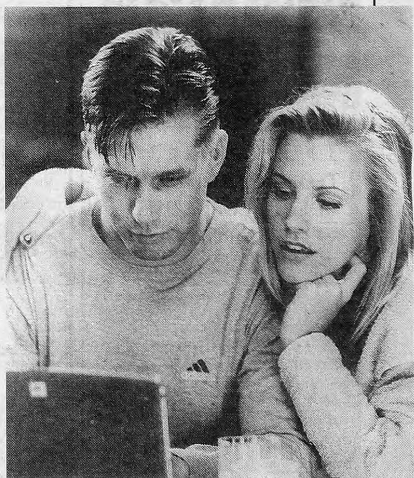
❍ **El corte.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con María Inés Landaburu, Analía Couceyro, Omar Fantini y Alfredo Ramos. Dirección de Ricardo Bartís. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 21 y mañana a las 20.
❍ **A pedir de boca.** Convertida en maître, mesera y narradora, la actriz Marta Llorente recibe del público los pedidos para una degustación de cuentos ofrecidos a la carta. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. Mañana a las 19.
❍ **Los Susodichos** en *Cosa de varios*, interpretada por actores de 15 a 17 años. Dirección: Nora Moseinco. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.
❍ **En Pampa y la vía**. Comedia de humor negro. Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. En el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.
❍ **Criminal...** De Javier Daulte, con dirección de Diego Kogan. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Nikilson. En el Teatro Roberto Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Luca vive**. Unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.
❍ **Salsipuedes**, de Edgardo Assad, por La Brevis Galante. Dirección de Ciro Zorzoli, En la Sala EMAD, Perú 374, hoy a las 22 y mañana a las 21. **Entrada gratuita**.

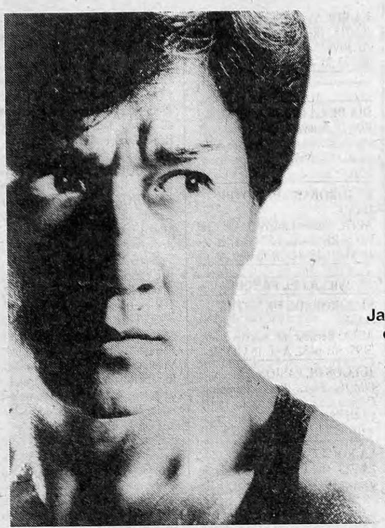
CINE/12

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Atlas Santa Fe, Gaumont, Ocean, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).
❍ **El día de la bestia** (Alex de la Iglesia, 1995). Es fin de año en Madrid y un curita del interior de España llega con el sagrado propósito de impedir el nacimiento del hijo del demonio. Para ello decide inmolarse: hace el mal y busca enfrentarse cara a cara con el diablo. De la mejor cosecha clase B del cine bizarro español (Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy).
❍ **Masacre en Nueva York** (Stanley Tong, 1995). Divertida seguidilla de patadas, peleas y persecuciones en el temido Bronx neoyorquino, centradas en la carismática figura del gran Jackie Chan, digno sucesor –incluso superior en expresividad corporal– de Bruce Lee. Recomendable para un auténtico sábado de superacción (Alto Palermo, Ocean, Paseo Alcorta, General Paz).
❍ **Cuatro habitaciones** (Allison Anders, Quentin Tarantino, Robert Rodríguez y Alexander Rockwell, 1995). Cuatro episodios dirigidos por los nombres más rutilantes de una nueva generación de directores, que se proponen irreverentes y transgresores pero que no llega a cumplir con ninguna de las expectativas que pueden provocar. Lo mejor: el capítulo de Tarantino, un velado homenaje a Hitchcock (Monumental, Patio Bullrich, Santa Fe, General Paz).
❍ **Amigas para siempre** (Lesli Glatter, 1995). Película de iniciación femenina, a partir del reencuentro de cuatro amigas de la infancia con motivo del embarazo de una de ellas. Por momentos, la película peca de pretensiones de profundidad (Ambassador, Capitol, Paseo


"El día de la bestia", de lo mejor en verdadero cine clase B de los últimos tiempos.


En la liviandad de "Cuatro habitaciones" se destaca el episodio actuado y dirigido por Quentin Tarantino.


"Fled, corre por tu vida" muestra a Stephen Baldwin en uno de los pocos momentos en que deja de escapar.



Jackie Chan, el héroe oriental que todo lo puede, ahora en "Masacre en Nueva York".



Mujeres unidas por los recuerdos y los afectos, en "Amigas para siempre".

Alcorta, Atlas Belgrano).

❍ **Fled, corre por tu vida** (Kevin Hooks, 1996). Tras el remanido argumento de una fuga en pareja, el relato se reitera en lugares comunes y algunas situaciones poco creíbles. Destino de videohome en breve (Metro, Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano).

❍ **Fuga de Los Angeles** (John Carpenter, 1996). Impecable fresco posfuturista de Carpenter, con su personaje "fetiche" *Snake* Plissken a cargo, como sucedió en *Fuga de Nueva York*, de Kurt Russell. En una devastada Los Angeles convertida en isla después de un gran terremoto, el héroe debe rescatar a la hija del presidente de los Estados Unidos y salvar su propia vida. (Normandie, Paseo Alcorta, Belgrano, Solar de la Abadía).

❍ **Vidas cruzadas** (Sean Penn, 1995). Dedicada a la memoria de Charles Bukowski, la segunda realización del iracundo Sean Penn se apoya, antes que en las acciones, en las situaciones. Aunque bordea peligrosamente las fronteras del psicodrama, la película es *realista* en serio, con diálogos imperdibles y picantes entre Nicholson y Huston (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía).

❍ **Moebius** (Gustavo Mosquera R., 1996). Film ambicioso y atípico de los alumnos de la Fundación Escuela de Cine, comandados por Gustavo Mosquera. En un futuro no muy lejano, Buenos Aires está comunicada por una red de subterráneos, en donde vivirá sus aventuras el protagonista. Interesante ensayo cinematográfico *de graduación*, aunque las metáforas superen a la historia en sí (Complejo Tita Merello, Premier).

❍ **La isla del Dr. Moreau** (John Frankenheimer, 1996). Si no fuera porque Marlon Brando desborda la pantalla –y no sólo con los increíbles textos que pronuncia–, la película sería una pobre caricatura del clásico de Orson Welles, a casi cien años de la primera edición del libro. Coprotagoniza Val Kilmer como Montgomery, como el ayudante completamente alucinado de un doctor que se dice alguna vez ganó el Premio Nobel y que se dedica a la manipulación genética de animales (Trocadero).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible. (Lorca).

❍ **Despabílate amor** (Eliseo Subiela, 1996). Otra vez Subiela y la poesía como motor de su obra. Basado en un puñado de poemas del libro *El olvido está lleno de memoria*, de Mario Benedetti, construye una comedia romántica, por momentos nostálgica, que examina los efectos del paso del tiempo sobre los ideales, los sueños y los afectos. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado (Atlas Lavalle, América, Belgrano, Patio Bullrich, General Paz).

❍ **Juegos de pasión** (Ron Shelton, 1996). Una película que centra su atención en el golf, realizada por un experto en esto de hacer films de deportes. En efecto, Shelton fue responsable de las entretenidas y queribles *La bella y el campeón* (béisbol) y *Los hombres blancos no la pueden meter* (básquetbol). Aquí la historia se desarrolla en el pequeño ambiente de un pueblo del interior norteamericano, en donde un entrenador, una psiquiatra y un jugador profesional se relacionan. Con Kevin Costner, Reneé Russo y Don Johnson (Galerías Pacífico, Premier).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permiten a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic (Atlas Recoleta, Trocadero, Cabildo).

❍ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula -quizás "utópica", según la realizadora holandesa–, la película protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo *hollywoodense* para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich).

DANZA

❍ **Grupo DeBAile** presenta *Doblez*, de Valeria Kovadloff, *Del Circo*, de Gerardo Litvak, *Noema*, de Carina Toker, y *La ruta*, de Gerardo Litvak. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.

❍ **Y ella lo visitaba** (coreografía de Ana Itelman) y **Noche de ronda** (coreografía de Oscar Araiz). Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. En el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

❍ **Segundo Festival Internacional de Video Danza.** Lo mejor del Festival: *Danza argentina en los '60*, de Silvina Szperling (con reconstrucción en vivo de la coreografía "¿Jugamos a la bañadera?", de y por Graciela Martínez), y *Memorias del océano*, de Graciela Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. El lunes a las 19.

PIBES

❍ **Circo Mágico.** Strómboli y Tomasso son dos payasos munidos de un polvo mágico, que despiertan uno por uno a sus amigos los animales. En la Aldea de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Entrada libre.

❍ **Bicharraco**. Espectáculo de danza-teatro con muñecos inflables y música original, dirigido a los más chiquitos. Con Julieta Ronchetti y Fernanda Tappatá, y equipo de Las Hamacas. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 15.30.

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **Cortocircuito** (Artistas titiriteros jóvenes y veteranos) organiza todos los sábados funciones **a la gorra**. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍ **Conciertos del Collegium Musicum**. Presentación del Trío Sine Nomine en la Sala Casacuberta del TSM. Corrientes 1530, hoy a las 15.30.

❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y



Una escena de "Eva Perón", un acertado retrato de una época convulsionada de la historia política argentina.

el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **Prohibido no tocar** (vení a mirar los sonidos). En el Museo Participativo de Ciencia, Junín 1930, hoy y mañana de 15 a 19.

LIBROS

❍ **Cuentos de cine** (Alfaguara, 1996). Textos de Roberto Arlt, María Luisa Bemberg, Niní Marshall, Leonardo Favio, Julio Cortázar, Luis Sandrini, Isabel Sarli, Osvaldo Soriano, Leopoldo Torre Nilsson, Jorge Luis Borges y Hugo del Carril, entre otros, en conmemoración de los 100 años del cine argentino. Con selección y prólogo de Sergio Renán.

❍ **Corazones de menta** (Mercedes Pérez Sabbi, 1996). Una historia de amor relatada desde el punto de vista de una joven argentina enamorada de un norteamericano, que carga con el eterno conflicto existencial *¿me quiere? ¿no me quiere?* y cosas por el estilo. A partir de la anécdota de esteromance interidiomático, la autora reflexiona en profundidad sobre el amor.

DISCOS

❍ **Enrique Villegas. Vol. 1 y Vol. 2** (Melopea, 1996). El legendario Mono aparece aquí con su trío (Jorge López Ruiz o Alfredo Remus en contrabajo y Eduardo Casalla en batería, en grabaciones impecables –y muy bien pasadas a CD– realizadas en 1964 y 1965 por Julio Alvarez Vieyra. El estilo punzante, a caballo entre el romanticismo de Bill Evans y la rítmica de Thelonius y obviamente fascinado con Art Tatum, luce en su mejor forma. Indispensable como documento.

❍ **The Doors. Absolutely live** (Warner, 1996). Un nuevo compilado sobre la mítica banda que comandó Jim Morrison a fines de los setenta. La particularidad de esta edición –y he ahí su mérito– es haber rescatado de los archivos una serie de grabaciones en vivo registradas en ciudades norteamericanas entre agosto de 1969 y junio de 1970, en plena época "caótica" del poeta-cantante-sex symbol. Sin recurrir a la obviedad de incluir hits como "L.A. Woman", "Roadhouse blues" y "Light my fire", el disco entrega una idea cierta y aproximada del embrujo sonoro que podía entregar la banda en sus mejores momentos en vivo. Temas como "Backdoor man", "When the music's over" y "Soul kitchen" son una buena síntesis de aquella energía.



EL OTRO CINE

❍ **Encuentro con Arturo Ripstein.** Hoy: *El lugar sin límites*, basada en la novela de José Donoso (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Mañana: *El imperio de la fortuna*, sobre guión de Juan Rulfo (a las 15, 18 y 21). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Jornadas de cine y psicoanálisis.** Organizada por la Asociación Psicoanalítica Argentina y Amigos de A.P.A. sobre *La condición femenina en el cine*. Por la mañana: *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, en el Cine Maxi 1, Carlos Pellegrini 657. Por la tarde: *Thelma y Louise*, de Ridley Scott, *La otra mujer*, de Woody Allen, y *La lección de piano*, de Jane Campion, en la sede de A.P.A., Rodríguez Peña 1674.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Katzelmacher*, de Rainer Fassbinder. A las 18, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Muelle de los orfebres*, de Henri-Georges Clouzot. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Alicia en las ciudades*, de Wim Wenders. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Puerta de Lilas*, de René Clair. A las 20 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine experimental.** Hoy: *Matrix III*, de John Whitney; *Scartissue*, *Gently down the stream*, de Sue Frederich; *Roman numeral series*, de Stan Brackage; y *Le Dauphin*, de Stephen Sachs. A las 17.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

ETC

❍ **Un salón del aire.** Vuelo de barriletes pintados por 20 artistas plásticos argentinos, inspirados en el modelo Rokkaku japonés. Hoy a las 16 en el puente de la calle Perón (Puerto Madero).

❍ **Rock nacional: 30 años.** Hoy: **Las Pelotas** y **Los Caballeros de la Quema** (a las 22). Mañana: **A.N.I.M.A.L.** y **Vrede** (a las 22). Muestra abierta: hoy de 15 a 2, mañana de 15 a 22. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Horacio Castillo, María Rosa Lojo y Olga Orozco. Mañana: Eduardo Alvarez Tuñón, Hilda García, Susana Murguía y Alejandro Pidello. A las 19.45 en el 2º piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

❍ **Homenaje a Tato Bores.** Proyección de material inédito y charla con invitados especiales, dentro de la programación del segundo ciclo del *Centro Cultural Joven*. En el Club Náutico Hacoaj, Estado de Israel 4156. El lunes a las 20.30.

❍ **Los actores cantan tangos.** Convocados por Franklin Caicedo, un grupo de actores interpretan tangos acompañados por Luis Borda y Krichi. En el Club del Vino, Cabrera 4737. El lunes a las 22.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Lesli Linka Glatter. Con Melanie Griffith y Demi Moore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance, Patsy Kensit y Kristin Scott.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. Comedia. Dir.: Quentin Tarantino. Con Madonna y Antonio Banderas.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona y Alejandro Dolina.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. Acción. Dir.: Kevin Hooks. Con Laurence Fishburne y Stephen Baldwin.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
APTA. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Marlon Brando y Val Kilmer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. Acción. Dir.: Stanley Tong. Con Jackie Chan y Anita Mui.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil. Premiada en Festival de Moscú.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington y Meg Ryan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 18.-

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERÓN
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.35, 17.40, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNDERGROUND
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 16 y 19.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EVA PERÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PIRATA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25 y 19.25. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.40.-

S.O.S. GULUBÚ
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.20.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 17.50.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/13. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19.40 y 21.30.-

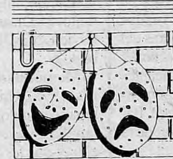
CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Encuentro con Arturo Ripstein.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El lugar sin límites** -P/M/18- Dir.: Arturo Ripstein. Con Roberto Cobo y Lucha Villa. Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 19.15 y 22.30: **Apocalypse now**, de Francis Ford Cóppola; con Marlon Brando. Trasn. 1.15: **La ley de la calle**, de Francis Ford Coppola. $ 3.50.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 49. Opera **LA NARIZ**, de Shostakovich. Compañía de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Vladimir Agronsky. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. ddc. $ 5 hasta $ 25.-
DOMINGO 27 a las 17: 8º func. de Abono Vespertino. Operas **EL PINTOR Y LAS CUATRO NIÑAS**, de Denisov/Picasso; y **RENARD**, de Stravinski. Compañía de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 28 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 20 del Abono a 20 conciertos. Dir.: García Navarro. Brahms: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Berlioz: Sinfonía "Fantástica". Loc. en vta. ddc. $ 20 hasta $ 100.-
MARTES 29 a las 20.30: 2ª func. del Ciclo Siglo XX. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. ddc. $ 5 hasta $ 25.-
MIERCOLES 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. ddc. $ 5 hasta $ 25.-
JUEVES 31 a las 21: 9ª Func. de Gran Abono. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzosoprano) y JEAN-YVES THIBAUDET (piano). Obras de Caldara, Parisotti, Scarlatti, Paisiello, Caccini, Cesti, Gluck, Vivaldi, Viardot García, Delibes, Ravel y Rossini. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. A partir del Lunes 28 en vta. loc. altas ddc. $ 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 26 a las 17.30: Actuación de la Sinfonieta Omega. Dir.: Gerardo Gandini. Martes 29 a las 17.30: Fundación Teatro Colón. Recital de Orquesta de Cámara con la participación del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata. Dir.: Guillermo Scarabino.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de A. Chéjov. Dir.: A. Fernandes. Con A. Morixe, G. Toscano, H. Bidonde, J. Chávez, S. Pasik, B. Blum, J. Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Hoy a las 21.30. Mañana (despedida) a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. Tango, jazz, folklore, española. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Gira internacional. Dos únicas semanas del musical de tango y folklore **BIEN CRIOLLO... Y BIEN PORTEÑO**, con el BALLET SALTA, LOS TUCU TUCU, los payadores Curbelo y Ayrala, la orquesta de Daniel Viacava y el canto de María Rosa Giménez y Diego Solís. Gran elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Res. telef. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H.

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-WEBSTER TAXI.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-SHOW BUSINESS.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "El mejor".
13.30
9-CINE: "Los pequeños náufragos".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY... SABADO
11-SEAQUEST.
15.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-CINE: "La venganza de un padre".
16.00
7-CINE: "La calesita".
11-ROCK AND PEPSI.
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
13-BADIA Y COMPAÑIA.
18.00
7-220.
9-CONTRATAQUE.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL: Nueva Chicago-Los Andes.
7-ATC NOTICIAS.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA-TE-SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.
22.00
2-BOXEO.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "La malasangre".
11-SOTTO IL CIELO DI ROMA.
13-LA NOCHE TOP: "Oscar".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.

Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Laura Varela**. Unica presentación. $ 6.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Dgo. a las 20: **Los Furgonetos** en: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con José Luis Oyarzábal y Alberto Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: CAVIAR**. J. F. Casanovas presenta un show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15. Res. telef.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones de preestreno (localidades al 50% del valor): Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 20. Función de prensa: Lun. 28: O. Bonet, D. Fanego, G. Lunadei, A. Maly, T. Vilas y V. Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con T. Lestingi, M. Woinsky y elenco. Dir.: C. Zorrilla. Dur.: 1,30 hs.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Ciclo Música para Todos pta.: **Coral Femenino de San Justo**. Dir.: R. Saccente. Bono contr. $ 2. Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Eran 5 hermanos y ella no era muy santa**, de M. Iriarte. Dir.: R. Pires. $ 4. Jub. y est. $ 1.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 20: La Embajada de Paraguay y Red Tricolor de Comunicaciones ptan.: Homenaje al maestro paraguayo Florentín Giménez. Dgo. a las 20: act. del cantate internacional **Fortuna**. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Sáb. a las 23: danza: **Grupo DeBaile**. Dir. gral. y coreog.: V. Kovadloff y G. Litvak.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero; con L. Bruquetas, M. Fernández y gran elenco. Desc. a jub. y est. Dgo. a las 19: **"La Mágica Zarzuela II"**, con Romerías Españolas. Gran elenco, solistas y baile. Dir. mus.: Mtro. C. Rolla. Dir.: E. Blanco.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Lunes: Oscar Aráiz presenta **"Contemporánea 96"**. Ciclo de Danza de coreógrafos argentinos. Grupo "Ballet de Bolsillo". Dir. y obras de O. Aráiz.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Hoy a las 21 y 23. Mañana (despedida) a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: todo el humor de "DOÑA JOVITA": **GRAN JOLGORIO**, con su creador José Luis Serrano. $ 12. Jub. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **"Vivir el otoño"**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco. Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: Cambio de vestuario: **"Veintisiete vagones de algodón"**, de T. Williams; y **"Acción"**, de S. Shepard. Dir.: H. Halbrich. A las 0: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Dgo. a las 21: **"Jubilado: muerte civil"**. Aut. y dir.: L. Aldenes. Jub. $ 5.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 0: **"Nuestra gallina degollada"**, de H. Quiroga; adapt. y dir.: M. Machi y M. Domecq.-
SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 0: **"El lugar"**, de C. Gorostiza. Dir.: A. Sachi. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Escr., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. A las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Dgo. a las 20.30: **"Postango"**. Gerardo Gandini (tangos clásicos y de Piazzolla), junto a G. Vadalá.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos. Lun. a las 21: **Match de improvisación profesional**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Ultimos días. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0.15: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de Federico García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: Héctor Lavalle. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: **Ciclo de conciertos para chicos y grandes**, prog. junto al Collegium Musicum. Bande de rock "BORDO". $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **La comedia de las equivocaciones**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"**, comedia musical. Dir.: Daniel Navarro. $ 6.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Ultimas funciones. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos por la compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

LYF. Perú 823. 633-1624. Sáb. a las 16: **El hada Maldía** por Los Ilusionistas. De P. Corti y P. Santo.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: DIANA SEGAL. Tangos.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Ultimas semanas: Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15.- Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **BOBO Y ESTUPIDO** ("Locos de Atar"). Artistas de Badía & Cía. A las 0.30 (a pedido del público): **SANDRA MIHANOVICH**. Sáb. 2/11: Guillermo Guido. Próx.: Silvina Garré. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Omar Cyrulnik** (folklore). Coord.: J. Biscardi. A las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **El Dúo** pta.: "Contando Tangos". Patricia Ferro Olmedo y Sacri Delfino. Inv.: Fernando Quena Taborda.-
Dgo. a las 17.30: **Teresa Musacchio, Omar Felice e Inés Barriuso**. A las 19.30: "La música de cámara a través del tiempo". José L. Sarré, Alejo Pérez Poullieux y Marcela Fiorillo. Obras de Debussy, Poulenc y Ravel.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-
Dgo. a las 20.30: **Luis Salinas** y su Banda. $ 12. Cons. mín. y oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Sáb. a las 23.30:

DJEMBE

DJEMBE. Fiesta africana: baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: **Andante en bondi**, poemas y canciones por Hugo E. Salerno; mús.: Marcelo Saraceni. Voz: Mónica Souto. Dde. las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Buenos Aires.-
Dgo. a las 21: **Sueña...los sueños de Borges**. Daniel Partucci con poemas de J. L. Borges y canciones de E. Blázquez, A. Piazzolla, A. Cortéz y O. Fresedo.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.45: **"Uvas Amargas"** (blues y ritmos). Dgo. a las 20.30: **"Color Cero"** y **"La Wolfa"** (música pop).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **Frank Delgado** ("Trova-tur"). A la 1.30: Trasnoche de candombe con **"Sudaca"**.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras C-L-M-P)

1	2983	11	5438
2	8708	12	0676
3	2670	13	3059
4	5252	14	0481
5	5618	15	4303
6	1601	16	7001
7	5972	17	6775
8	7058	18	6505
9	6156	19	3813
10	3354	20	7220

Quiniela (Vespertina-Letras U-G-H-N)

1	4411	11	4710
2	2296	12	5166
3	5223	13	1186
4	9952	14	8657
5	3171	15	7019
6	0758	16	4851
7	9825	17	0222
8	2657	18	6374
9	2235	19	9161
10	4460	20	1866

Provincia (Vespertina)

1	875	11	609
2	446	12	698
3	054	13	772
4	248	14	012
5	064	15	106
6	135	16	457
7	692	17	483
8	476	18	108
9	718	19	211
10	428	20	731

Quiniela (Nocturna- Letras A-H-W-Y)

1	1336	11	4819
2	1738	12	2184
3	9221	13	0625
4	0365	14	3405
5	0465	15	0064
6	5765	16	6358
7	6544	17	9677
8	9964	18	8896
9	5398	19	6166
10	4613	20	2283

Provincia (Nocturna)

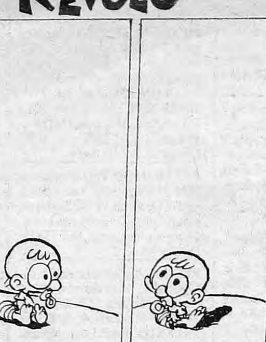
1	863	11	319
2	793	12	691
3	803	13	100
4	219	14	912
5	067	15	296
6	197	16	065
7	391	17	061
8	211	18	925
9	264	19	760
10	780	20	463

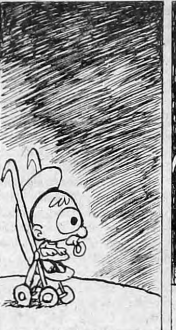
Montevideo

1	14206	11	11829
2	26536	12	15196
3	24651	13	05433
4	04724	14	18950
5	03947	15	11906
6	16585	16	01272
7	07142	17	29103
8	08163	18	25741
9	01623	19	16844
10	24464	20	03370

GASPAR  REVOLÚ

POR REP





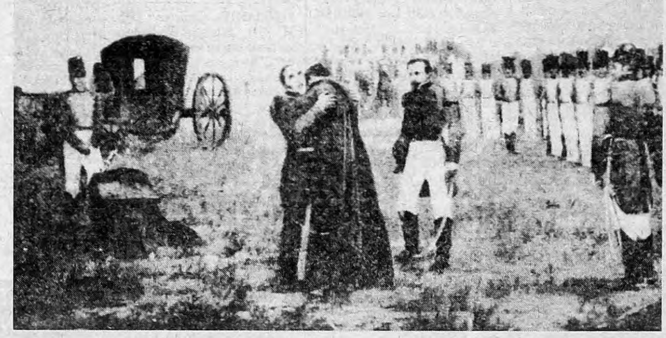


PERFILES

SEÑORA

(Por D. L.) La nena había dejado de ser tal hace tiempo. Sorprendió. El prejuicio o la ignorancia sostenían el rumor de que era manejada por los padres, que su criticada falta de temperamento obedecía a la sumisión, que era buena pero no podía ser la mejor. La nena ya transformada en mujer tomó la decisión y la comunicó, serena, firme, convencida, sin arrepentimientos. "Quiero una nueva vida", dijo. Fue grande en su trayectoria y más grande en la despedida, antes de que la decadencia inevitable la sumergiera en el desprecio del mismo público que la alentó mientras estuvo bien arriba. Gabriela Sabatini rompió el molde de los deportistas argentinos con final trágico. Tan popular como Gatica, Monzón o Bonavena supo construirse otro futuro. Tan espectacular como Maradona no esperó a que los años le vinieran encima y la acecharan como un lobo al otro lado de la red. "La Perla de las Pampas" la llamaron los franceses, fue ídolo de los neoyorquinos, amadísima por los viscerales italianos. Deja de pertenecer a todos para ser dueña de sí misma. Imposible, por supuesto, que no aparezca en las revistas del corazón o de los esfuerzos atléticos, pero ya nadie tendrá derecho a juzgarla por sus performances en los courts. Nunca pasará sobresaltos económicos, es la sexta jugadora de la historia del tenis en el ranking de las recaudaciones sumando premios y publicidades. Si antes, cuando asombraba con su juego elegante y técnico, producía envidia en los aficionados, ahora que se dio el lujo de decidir sobre sí misma sin presiones ni condicionamientos, Sabatini bien podría ser el modelo a alcanzar. Y su retiro justo bien podría servir para tanto funcionario atornillado al sillón. Sabia, Gabriela comprendió que su tiempo había pasado y se fue antes de que cayera el último número del calendario.

CRITICA DE LA VIOLENCIA



CARTAS A LAVALLE

(Por José Pablo Feinmann) Los golpes de Estado no empiezan en la Argentina con el que Uriburu le hace a Yrigoyen el 6 de setiembre de 1930. Hubo cierta tendencia a considerarlo así durante los primeros años del gobierno de Alfonsín: la República había extraviado su senda desde el fatídico día del derrumbe de Yrigoyen. Pero no: hubo, en el siglo XIX, un impecable golpe de Estado; es decir, el derrocamiento de un gobierno elegido y sostenido por el pueblo a manos de un caudillo militar y sus asesores civiles. Ese golpe fue el que Lavalle le hizo a Dorrego.

Manuel Dorrego era un héroe de la independencia y era, también, un convencido federal. Quería gobernar para Buenos Aires y para las provincias. Quería una política de integración. Era, Dorrego, algo alocado y no sabía manejarse muy hábilmente en los arduos, complejos artificios de la política. No manejó bien la paz con el Brasil, no tejió una trama sólida con las provincias, no supo consolidar un poder que le era indispensable ante los enemigos que lo acechaban. Tal vez –y éste fue su mayor error– no alcanzó a sospechar que tenía tantos enemigos.

Pero el partido unitario odiaba a Dorrego. Los unitarios eran los herederos de la política rivadaviana: querían retornar a la Constitución de 1826, que era elitista, centralista, aristocratizante y cuyo verdadero espíritu lo tradujo, en el Congreso que la dictó, un diputado rivadaviano: "La democracia es un vicio", dijo. ¿Qué le reprochaban los hombres de casaca negra a Dorrego? Lo dice José Luis Busaniche: "Pero, por sobre todo, era la política de conciliación con el interior lo que alborotaba los ánimos de aquellos jefes, y el haber quedado sin efecto las medidas antidemocráticas del Congreso con respecto a la ciudadanía" (*Historia Argentina,* Solar/Hachette, p. 480).

Seamos breves: el 1º de diciembre de 1828 Lavalle derroca a Dorrego. Dorrego huye del Fuerte y se reagrupa en la localidad de Navarro, donde decide enfrentar a Lavalle. Pero Lavalle viene con los veteranos de la guerra con el Brasil; hombres, también, que habían luchado en las guerras de la Independencia. (Lavalle, entre muchas otras iniquidades, utiliza al Ejército de Los Andes como *policía interna*, lo sumerge en las facciones políticas y lo instrumenta para golpear a un gobierno legítimo. Este fue el papel que se negó a jugar San Martín, quien se aleja rumbo a Europa cuando los rivadavianos le piden, en el puerto de Buenos Aires, que se ponga de su lado y arregle sus cuestiones. San Martín se aleja. Si se hubiese quedado habría tenido que ser Lavalle: el brazo armado de una parcialidad antipopular y soberbia. Lavalle fue el policía, el represor que San Martín no fue.). La cantidad y calidad de las fuerzas de Lavalle son infinitamente superiores a las de Dorrego. Así, el 9 de diciembre lo derrota en Navarro. Dorrego huye. Quiere retornar a Buenos Aires y salir del país rumbo a Estados Unidos. Sin embargo, dos de sus oficiales lo traicionan y lo entregan: se llaman Acha y Escribano. Acha era amigo deDorrego. Dorrego se sorprende. Y le dice: "Compadre, no esperaba de usted semejante acción".

Lavalle se ha quedado en Navarro: es ahí donde le entregan a Dorrego. Lavalle no lo recibe. Le hace saber que habrá de ser fusilado en menos de una hora. Y ahora sí, las cartas.

Siempre me pregunté por qué la historiografía oficial había permitido que trascendieran las cartas que Lavalle recibe en Navarro. Sobre todo las que recibe del impiadoso político unitario Salvador María del Carril y del desbocado poeta Juan Cruz Varela. Porque esas cartas no sólo han trascendido sino que, también, figuran en los manuales escolares. Hay una respuesta: han tratado de salvar a Lavalle. El fusilamiento de Dorrego es uno de los hechos más inicuos, más injustificables de nuestra historia. ¿Cómo preservar a Lavalle de semejante mancha? Primero, elaborando algunas interpretaciones piadosas sobre él. El Cóndor Ciego, le dirán. A lo sumo: *espada sin cabeza*. Permanece, así, la imagen de un militar trágico, contradictorio. Segundo, entregando a un par de civiles para salvar a un militar. De este modo, los sacrificados ante la posteridad son Salvador María del Carril y Juan Cruz Varela, quienes le han escrito esas terribles cartas a Lavalle extraviando su buen juicio de patriota y militar.

Esta maniobra *salvacionista* para con Lavalle nos ha permitido conocer algunos textos (escritos aquí, en nuestro violento país) que merecen figurar destacadamente en cualquier antología de la violencia. El 12 de diciembre escribe su impecable carta Salvador María del Carril: le dice a Lavalle que un hombre como él, "un hombre de genio", debe tener "la firmeza necesaria para prescindir de los sentimientos y considerar, obrando en política, todos los actos, de cualesquiera naturaleza que sean, como medios que conducen o desvían de un fin". Para Del Carril estaba claro: el fin justifica los medios. Dorrego era un medio. Mano dura con él. Y se lamenta: "Mire usted que este país se fatiga 18 años hace revoluciones sin que una sola haya producido un escarmiento". Y luego estampa una frase fundamental en todo debate posible acerca de la temática *revolución y violencia*. Escribe: "La ley es: que una revolución es un juego de azar en el que se gana hasta la vida de los vencidos cuando se cree necesario disponer de ella". Y Juan Cruz Varela, también el 12 de diciembre, escribe a Lavalle: "Se ha resuelto ya en este momento que el coronel Dorrego sea remitido al cuartel general de usted. Estará allí mañana a pasado: este pueblo espera todo de usted, y usted debe darle todo". Es decir, *nosotros* esperamos todo de usted y usted debe darnos todo. ¿Qué es todo? Todo es matar a Dorrego. Y, luego, Varela escribe una línea imperecedera: "Cartas como éstas se rompen". Lavalle –intuyendo, tal vez, que obrarían en su descargo– no las rompió. Así, Varela y Del Carril (para quienes la historia se escribía con sangre y clandestinamente) son desenmascarados. Pero Lavalle, *el cóndor ciego*, no será exculpado por las cartas de sus ideólogos. El 13 de diciembre fusila a Dorrego. Demasiada determinación como para ser una mera víctima de la dialéctica moral de los doctores de casaca negra. Aquí, en toda esta trágica historia, la única víctima es Dorrego y sus asesinos no merecen ninguna conmiseración histórica, aun cuando hayan recibido cartas cuyos firmantes aconsejaron romper.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	14.18
2819	C. Rivadavia	14.22	2867	Neuquén	21.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2556	Posadas	20.26
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.34	2303	Rosario	14.58
2556	Formosa	20.26	2305	Rosario	16.22
2933	Jujuy	14.49	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	21.40			